٣٦ صفحة

الجمعة ٢٤ يناير ١٩٣٦ – ٢٩ شوال ١٣٥٤

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة ـ مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSAWAR - No. 589 - Cairo, (Egypt) 24 January 1936

الحرب

البرلمان

المعاهدة



اطلب مع هذا العدد رسالة مصوّرة في ١٦ صفحة

هدية مجانية

نصائح وارشادات لاتقاء أخطار الغارات الجوية

...معركة المنتظرة..

...ب ـ البرلمان ـ المعاهدة :

... تقوم المعركة بينهم ؟؟

هدية « المصور » إلى قرائه

بمناسبة حلول موسم الأعياد

اعتادت هذه المجلة كل سنة بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك ورأس السنة الجديدة أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم فى هذا الموسم السعيد – وقد رأت هذه السنة أن تكون هديتها ذات قيمة خاصة فقررت أن تهدى الى كل مشترك جديد خمس علب سجاير « الزعيم » وهى السجاير الجديدة الممتازة التى اخرجتها أخيراً شركة سجاير البستانى الوطنية – وقيمة هذه العلب الخمس ثلاثون قرشاً . وكتباً قيمة من أحسن مطبوعات دار الهلال قيمتها عشرين قرشاً . فكأن المشترك ينال مقابل قيمة اشتراكه (وقدرها ٥٠ قرشاً فى مصر) ما قيمته ١٠٠ قرش أى الاشتراك وقيمته ٥٠ قرشاً وكتباً وسجاير قيمتها ٥٠ قرشاً أو بعبارة أخرى كأننا نقدم اشتراكاً مجانياً فى هذه المجلة لمدة سنة لكل من ينتهز هذه الفرصة النادرة .



قائمة الكتب والمطبوعات

اختر من هذه الكتب والمطبوعات ما قيمته ٢٠ قرشا وأرسل لنا طلب اشتراكك

ص

- ١٢ الخطابة : تأليف الدكتور نقولا فياض
- ١٠ احسن ما كتبت : بأقلام طائفة من خ... العلماء والادباء في الشرق العربي
- ٧ الضاحك الباكى : بقلم الاستاذ فكري أ...
- ١٠ المسرح الجديد : ملخصات أشهر القص... المسرحية الجديدة التى ظهرت في الآدا... الاوربية بقلم الاستاذ محمود كامل
- ١٠ العقل الباطن : بقلم الاستاذ سلامه مو...
- ١٠ المعارك الفاصلة في التاريخ : بقلم الا... حنا خباز
- ١٠ ارمانوسة المصرية : هي الحلقة الثانية... سلسلة روايات تاريخ الاسلام تألي... المرحوم جرجي زيدان
- ١٠ صلاح الدين ومكائد الحشاشين الحلقة السادسة عشرة من سلسلة رواي... تاريخ الاسلام – تأليف المرحوم جرجي زيد...
- ٢ القيصرة وراسبوتين : تأليف مور... باليولوج سفير فرنسا في روسيا سابقا
- ٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٥
- ٧ رجال مصر الراحلون : مجموعة مؤلفة ... ٢٤ كارت بوستال لعظماء مصر في نصف القر... الاخير مطبوعة بالروتوغرافور
- ٧ كواكب مصر : مجموعة مؤلفة من ٤... كارت بوستال لنوابغ الفن والتمثيل في مص... رجالا وسيدات
- ٦ كواكب مصر : مجموعة مؤلفة من ٦... صورة لكبار ممثلى المسرح والسينما مطبو... بالروتوغرافور على ورق جيد في حجم متو...
- ٣ مجموعة الجمال : مجموعة مؤلفة من ٨ ص... لاجمل الجميلات في الشرق والغرب مطبو... بالالوان في حجم كبير

إملأ هذه القسيمة وأرسلها الينا

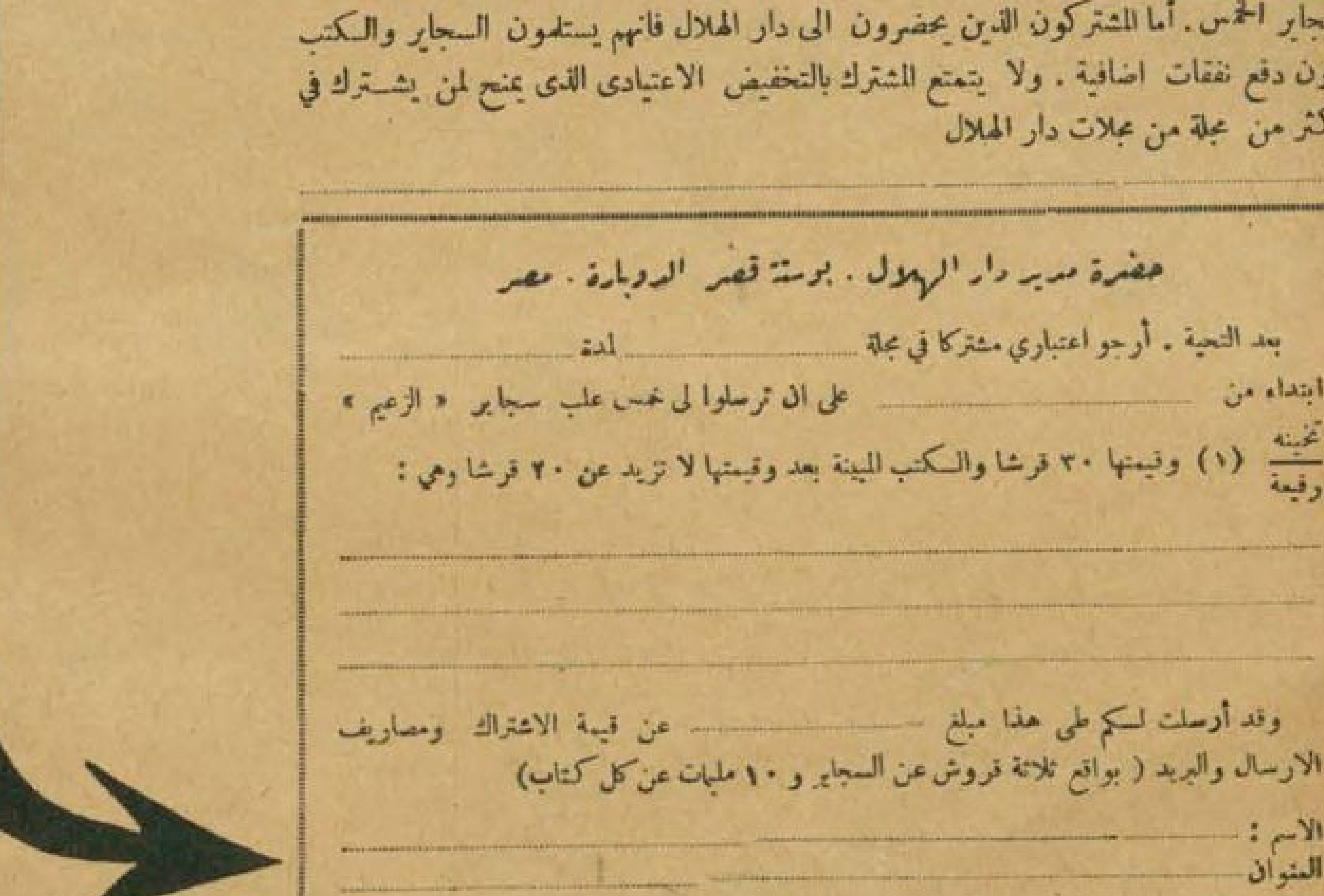
ملاحظات هامة

١ – لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٢٥ يناير ١٩٣٦ . ولا يستفيد منه إلا مشتركو مصر والسودان

٢ – السجاير والكتب التى أعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد محدودة الكمية . ولذلك نحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل فوات الفرصة

٣ – اذا نفدت السجاير التي اعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد قبل انتهاء مدة الامتياز فللمشترك أن يختار كتباً بقيمة ٥٠ قرشاً اذا شاء . واذا نفد بعض الكتب المعدة للمشتركين الجدد فادارة المجلة تحتفظ بحق استبدال الكتاب الذي نفد بكتاب آخر بقيمته

٤ – لكى يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشا) زائداً مصروفات البريد والارسال وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب وثلاثة قروش عن علب السجاير الخمس . أما المشتركون الذين يحضرون الى دار الهلال فانهم يستلمون السجاير والكتب بدون دفع نفقات اضافية . ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذى يمنح لمن يشترك في اكثر من مجلة من مجلات دار الهلال



حضرة مدير دار الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر

بعد التحية . أرجو اعتباري مشتركا في مجلة .... لمدة ....

ابتداء من .... على ان ترسلوا لى خمس علب سجاير « الزعيم » تخينه / رفيعة (١) وقيمتها ٣٠ قرشا والكتب المبينة بعد وقيمتها لا تزيد عن ٢٠ قرشا وهي :

....

....

....

وقد أرسلت لكم طى هذا مبلغ .... عن قيمة الاشتراك ومصاريف الارسال والبريد (بواقع ثلاثة قروش عن السجاير و ١٠ مليات عن كل كتاب)

الاسم : ....

العنوان ....

(١) اشطب الكلمة التي لا تريدها

نوادر سياسية
عن العظماء والوزراء

لتطبيق اللائحة

كان على بك المنزلاوي وكيلا لمجلس النواب السابق قبل أن يصبح وزيراً .

وحدث ان أحد النواب وهو يرأس احدى الجلسات فى غياب الرئيس كان كثير المعارضة، يقاطع زملاءه لمناسبة ولغير مناسبة فغضب المنزلاوى بك وأراد إخراجه من المجلس. ولكن لائحة المجلس لاتجيز اخراج العضو الا بعد تنبيهه ثلاث مرات ..

وفى الجلسة التالية أخذ المجلس كعادته يتناقش فى موضوع هام ، فقام النائب الثرثار ليقاطع ويشاغب .. فما كاد يهم بالوقوف حتى بادره المنزلاوى بك بقوله :

— اسكت . . اسكت . . اسكت . . أخرج بره .!

وبذلك طبق عليه اللائحة .!

دعاية ظريفة

فى دائرة « سنبط» التي رشح فيها دولة صدقى باشا سنة ١٩٢٣ لاول مرة (وقد تغير اسمها فيما بعد فسميت دائرة فرسيس) قاسى دولته ضروبا ظريفة من المماكسة الانتخابية — وعلى الاخص من الطلبة الازهريين الذين كانوا منتشرين فى القرى يدعون بنشاط واخلاص ضد المرشحين غير الوفديين

وقد روى لنا شاهد عيان أن أزهريا شابا وقف على جدار متهدم يقرأ الفاتحة بصوت عال على طريقة (الاذكار) فتجمع حوله فريق من الناس يقرأونها معه وهو يكررها وهم يكررونها معه . وراح عددهم يتزايد باطراد حتى صاروا مئات تضاف اليها مئات أخرى اجتمعوا للتفرج واستكشاف سر هذه العبادة الفريدة فى نوعها ، والتي ليست فى مسجد أو مولد بل فى سوق عمومية

وحينما اطمأن الازهري الى وفرة عدد الموجودين انتفض خطيباً فصيحاً لسناً متحدثا فى الانتخابات والترشيح والمرشحين حاملا على صدقى باشا ما وسعته الحملة، داعياً بكل قوته الى انتخاب مرشح الوفد — وكان يومئذ الاستاذ محمد نجيب الغرابلى باشا

ذهاب واياب ..

اجتمع توفيق دوس باشا ، ومحمد باشا مصطفى فى مجلس بعض الاصدقاء . ودار الحديث حول «السن» فأخذ كل منهم يذكر تاريخ ميلاده والسنين التى طواها من عمره حتى جاء الدور على محمد باشا مصطفى . فلما سأله أحدهم :

— وكم عمر الباشا ؟

أجاب :

— ٥٨ سنة ..

فوجد السائل أن هذه السنين قليلة بالنسبة للباشا فرد توفيق باشا دوس :

— ما تستغربش . هو عمره النهارده (٨٠) وداخل فى (٥٧) ..

وحيدنا

كان وحيد بك الايوبى صديقاً للمغفور له الملك حسين ملك الحجاز السابق ، وقبل الثورة العرابية منحه جلالته لقب « فريق للجيوش العربية » . وحدث ان أرسل ذات يوم برقية كتب عنوانها هكذا :

« وحيدنا بمصر »

فحارت مصلحة التلغراف فى أمر وحيد جلالة الملك حسين بمصر ، وأخذت تضرب أخماساً لأسداس . لان الملك أولا له عدة أولاد لا ولد وحيد ، وثانياً ان أولاده كلهم فى الميدان

واخيراً ، وبعد تفتيش أنحاء القاهرة ، وبعد قيام الدنيا وقعودها ، كان «وحيد بك الايوبى» يجلس على قهوة الشيشة ويكتب لمدير مصلحة التلغراف برقية يقول له فيها:

— أنا الوحيد !

ضد سعد باشا

وفى سنة ١٩٢٥ رشح الشيخ عبدالعزيز صقر نفسه عن دائرة السيدة زينب ضد المغفور له سعد باشا زغلول .. وكان هذا الترشيح فى ذاته نكتة انتخابية غير مقصودة ولكن الذى هو أنكت منها أنه لما ذاع الخبر فى المجالس — ولم يكن قد نشر بعد فى الصحف — استفسر به أحد اصدقاء الشيخ فسأله تليفونيا عن مبلغ صحته فكان جواب فضيلته :

— هس !! لاتشيعوا هذه الاشاعة قبل أن يقدم سعد باشا أوراق ترشيحه الى المحافظة ، فانى أخشى اذا علم بدخولي ضده أن يهرب من السيدة زينب ويرشح نفسه عن دائرة أخرى ! !

ابو العيون!

من المعروف عن الاستاذ محمود ابو العيون شيخ معهد الزقازيق انه انيس ظريف . وحدث أن اجتمع فى مجلس مع الاستاذ خالد بك حسنين مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية . فوفدت عليهم صديقة فاضلة، فاخذ الاستاذ ابو العيون يثنى على رشاقتها ولباقتها فقال خالد بك

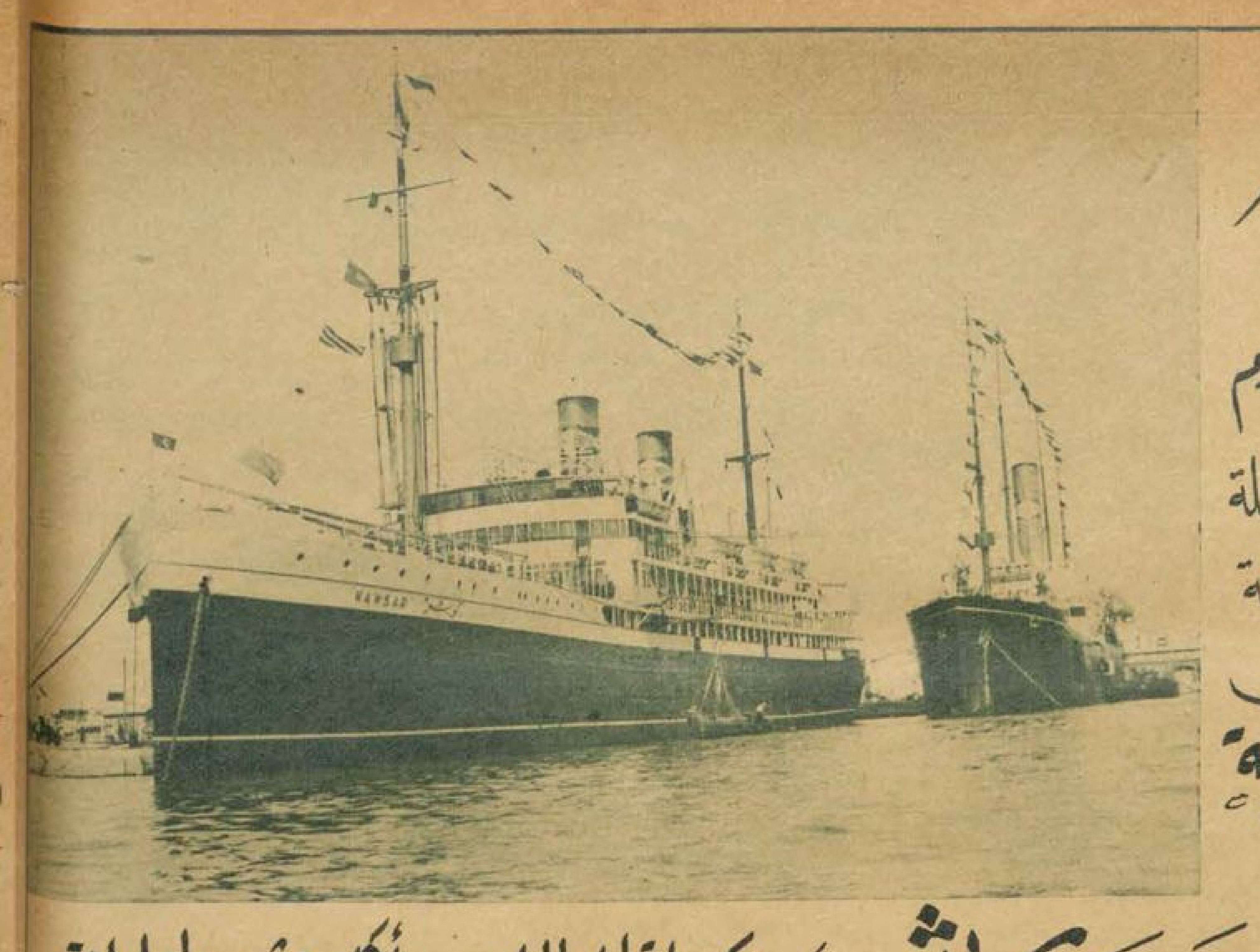
— وايه اللى عرفك انها رشيقة ولبقة ؟.

فقال ابو العيون :

— انا شفت كده .

فقال خالد بك :

— وليه ماتقولش انك (ابو العيون) ؟



شذرات

سر المهنة

اذا كانت الزوجة من المشتغلات بالطب أو الصحافة فهل يحق لزوجها فض خطاباتها الخاصة والاطلاع على أسرارها ؟

هذه هي المشكلة التي عالجها قضاة تولوز عند ما طلبت الطبيبة مدام روبرت الطلاق من زوجها الذي كان يفض خطاباتها الخاصة ويطلع على أسرار مرضاها

وقد حكم القضاة بالطلاق وبشرعية الاحتفاظ بأسرار المهنة ، وقالت المحكمة فى حيثيات الحكم :

« ان شخصية المرأة التى تحترف صناعة الطب يجب احترامها ، وليس من حق أحد ـ حتى زوجها ـ الاطلاع على أسرار مهنتها »

سكة حديد الاطفال

ولعل هذه السكة الحديدية هى الأولى من نوعها فقد أنشأها أطفال المدارس بمدينة تفليس ومدوا خطوطها فى حديقة مدرستهم بين محطتين صغيرتين ، فهرع الناس لرؤيتها من جميع الجهات

ويبلغ طول ذلك الخط الحديدى ٤٠٠ متر . أما المسافة بين القضيبين فتبلغ ٧٥ سنتيمتراً . وتجرى على الخط قاطرة وثلاث عربات للركاب صنعها التلاميذ بايديهم الصغيرة وقدمت المصانع الكبرى بالمدينة الادوات اللازمة لها مجانا

وقد نجح هذا الخط اذ نقل فى خلال ثلاثة شهور ٦٥٠٠٠ راكب من الجمهور وكان لهذا النجاح أثره ، إذ قرر التلاميذ أن ينشئوا محطة ثالثة ويمدوا الخط اليها ..

ثروة نجمة

وليست هذه النجمة من نجوم السماء ، فهى شيرلى تمبل الطفلة الصغيرة التي تألق نجمها فى عالم السينما فامتلكت القلوب وأصبحت معشوقة العالم

كانت شيرلى حتى أسابيع قلائل تتقاضى من الشركة السينمائية التي تعمل فيها ١٥٠٠ ريال فى الاسبوع ، وقد زيد هذا المرتب أخيراً فأصبح ٢٥٠٠ ريال فى الاسبوع الواحد !

ولا يقف كسب النجمة الصغيرة عند هذا . فان الشركات التجارية تتنافس فى الحصول على امتياز الانتفاع باسمها أو صورتها فى الاعلان عن منتجاتها ، فيبلغ دخل الطفلة من الاعلانات التجارية ٥٠٠٠ ريال فى الاسبوع الواحد

[illegible] على ذلك لن تنقضى بضع سنوات حتى [illegible] شيرلى تمبل أغنى فتيات امريكا



تطلب مبارزة رجل !

فى الحق انها امرأة على جانب كبير من الشجاعة ، فقد طلبت مبارزة المسيو « بالنت كيمنى » الذي تعمل فى حانوته لان زوجته قالت لها انها « اوزة مغرورة »

ولما كانت التقاليد فى المجر تقضى بأن الزوج مسئول عن جميع أعمال زوجته وأقوالها ، فقد تقدمت مدام كاتونا الى المسيو كيمني تطلب مبارزته بالسيف لغسل الاهانة التي لحقتها من زوجته

وتقابل المتبارزان فى غرفة خاصة ، وفحص الشهود السيفين ، وفجأة القى المسيو كيمنى سيفه جانباً وتقدم الى خصمه يقول :

— مدام كاتونا . إنك أشجع امرأة قابلتها فى حياتى ، واني أعتذر اليك عن أية كلمة اعتبرتها اهانة ، وأبدي اسفى اذ لا يمكنني ان ارضيك بالمبارزة فليس فى استطاعتي ان أبارز امرأة

مانيكور للفيل . . .

هل سمعت أن أظفار الفيلة يعمل لها مانيكور . . . ؟ ان هذا الفيل الذي يبلغ من العمر سبعين عاما يتأنق . وترى سيدتين انجليزيتين تجملان أظفاره استعداداً لعرضه في حديقة الحيوان بلندن

وثيقة تاريخية خطيرة لسمو الخديو السابق

يشرح فيها كيف منع من العودة الى وطنه ؟

نشرنا في المصور الاخير نص المكاتبات التي تبودلت بين سمو الخديو السابق والمرحوم الملك البير ملك البلجيك. واليوم ننشر هذه المذكرة التي كتبها سموه في ١٥ ابريل سنة ١٩٢٦ ليقدم الى جلالة ملك البلجيك بواسطة الكونت دودنيلي الوزير البلجيكي

وصلت الى الاستانة بارحة عيد الدستور التركي ، وحضرت في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى العرض العسكرى لسنة ١٩١٤ حيث دعانى الصدر الاعظم الى حفلة استقبال في المساء . وهناك تعرفت بمستشار السفارة الانجليزية الذى كان يقوم باعمال السفير

وفي اليوم التالى ذهبت لتأدية الزيارة الرسمية الى الباب العالى ، وعند خروجى منها وقع على اعتداء ، ولم تعن سفارة انجلترا بامرى لدى السلطات التركية التى أجرت تحقيقا مدنيا أرسل تقريره الى مجلس الحرب دون أن تترتب عليه ولا على التحقيقات القضائية أية نتيجة

وكان من أمر سفارة انجلترا أن أظهرت عدم اكتراثها التام

وقع الاعتداء في ٢٦ يوليه وفي ٢٨ من الشهر ذاته كان اعلان الحرب من النمسا على صربيا ، وتلته الاعلانات الأخرى المعروفة التي انتهت في ١٣ اغسطس باعلان انجلترا وفرنسا الحرب على النمسا

ولما رأيت الحوادث تتداعى بسرعة قررت العودة الى مصر في الحال – على [illegible] من حالتى الصحية – كي أقوم بواجباتى نحو بلادى . فأصدرت الاوامر ليختي بالاستعداد للسفر ، كما أخطرت [illegible] مع أعضاء الاسرة الخديوية المصطافين في ذلك الوقت بالآستانة

عندئذ زارني مستشار السفارة البريطانية زيارته الاولى ، وقد جاء يخبرنى انهم علموا نبأ سفرى الى مصر فى لندن وأنه مكلف بان يحيطنى علماً بان البلاد ليست فى حالة هدوء تام ، وانه نظراً لحالة جراحى ولشدة الازمة فى مصر في ذلك الاوان ، يكون من الافضل بالنسبة لى أن أبقى فى الآستانة

وفهمت مغزى قرار لندن ، فاتصلت بالوزراء في الحال عن طريق المراسلة كي يقوموا بالمساعى اللازمة في لندن عن طريق القاهرة ، في الوقت الذى أقوم به أنا بالذات من الآستانة

وعاد مستر لويس مالت السفير من إجازته ولم يعدني ليسأل عن صحتي ، بل لم يعلنى بعودته ، زاعما أن المراسم تقضى بان تكون أولى الزيارات المتبادلة من قبلى أنا

فلما أصبحت قادراً على الخروج قصدت الى سفارة انجلترا وأديت زيارتي دون أن أقابل السفير لأنه كان متغيباً عن الدار

ومضت الايام الى أن جاء اليوم الرابع والعشرون من شهر سبتمبر ، فزارنى ترجمان شاب أعلنني أن السفير يريد مقابلتي ليبلغنى ان انجلترا تنظر الى وجودى في الآستانة بعين الرضا

ويوم الاثنين ٢٦ أكتوبر زارنى السفير وأكد لى فى بداية حديثه أن العلاقات بين الحكومة البريطانية والحكومة العثمانية قد وصلت الى حالة تجعل استمرار اقامتى في الآستانة أمراً غير مرغوب فيه من جانب الوزارة الانجليزية . فافهمته اني لا أتمسك اطلاقا بالبقاء واني مستعد للعودة الى بلادى في الحال

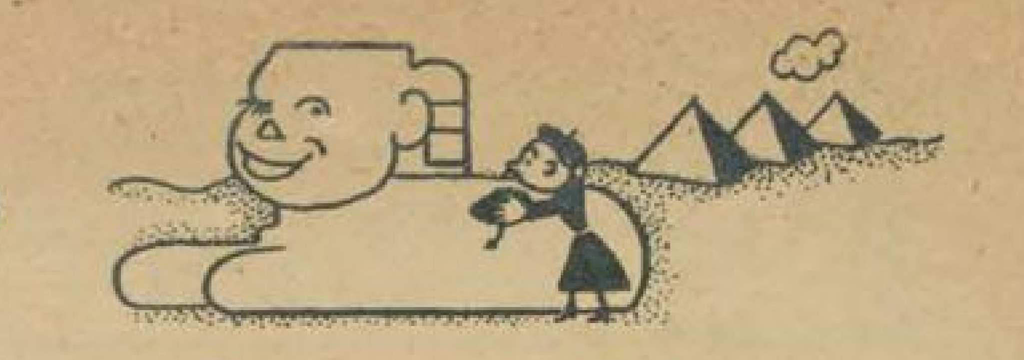
عندئذ صرح لى السفير في وضوح بان الحكومة البريطانية ليست على هذا الرأى وأعلننى أن حكومته ترغب في أن تراني مسافراً الى ايطاليا حيث تتعهد الحكومة باستئجار دار لى في مدينة ايطالية أختارها .

ولما كنت حراً في حركاتى وتنقلاتي الى حيث أشاء فقد عرضت عليه أن أقصد الى سويسرا أو الى أى بلد محايد آخر ، فاعترض بان المجاعة ضاربة أطنابها في سويسرا فلا استطيع الذهاب اليها ، وان الحالة الوحيدة التى تقبلها انجلترا انما هى حالة اقامتى فى ايطاليا

وأمام رفضى نهض وانسحب ، ولم تكن بينى وبينه بعد ذلك علاقة . وغادر السفير الآستانة فى ٣ نوفمبر

وانى أود أن ألاحظ أن السفير قبل انتهاء الحديث – وحين كان يتهيأ للانسحاب – سألني هل لدى شيء أقوله له ، فأجبته اني معتمد على عدم تحيزه في نقل أنباء حركاتي وأعمالى في الآستانة الى الحكومة البريطانية

« عباس حلمي »



مصر في أسبوع

١ – الموقف الدقيق ! . . .

كان اخواننا الطلبة قلقين من مماطلة الانكليز في الرد على طلب « الجبهة » ، ومن اغفال المستر « ايدن » الكلام عن مصر في خطبته . ولم تستطع مشاعرهم الحساسة النابضة أن تكظم الغيظ فأضربوا واحتجوا . ورأى الزعماء وجوب النصح لاخواننا الطلبة بكظم الغيظ ، وبكبح الجماح ، حتى لايتحكك المتحككون بالاحداث والحوادث المنتظرة وغير المنتظرة

وها قد وصل الرد ولا يزال الموقف دقيقاً لأنه ليس موقفاً مصرياً انكليزياً فقط ، وانما أصبح موقفاً مصرياً انكليزيا طليانياً حبشياً فرنسياً المانياً دولياً دنيوياً عالمياً . . . الواقع أن العالم كله على قدم الاستعداد ، وفي ثورة جامحة فوارة : الحكومة الفرنسية متزعزعة – المانيا جاثمة متربصة – اليونان تستعد ! – تركيا تستعد ! – البحار المصرية والارض المصرية أصبحت معسكراً واحداً على قدم الاستعداد ! فاذا ما وقعت الحرب أو أوشكت فقل على « المعاهدة » السلام لوقت ما ، ولا تكون الكلمة « لايدن » ولا لمن هو أعظم وأدهى من « ايدن » ، وانما تكون الكلمة للفيلد مارشالين – وللأدميرالين – وللعسكريين ! وهؤلاء لا يفهمون إلا الضرب والطعن والحديد والنار ! ! !

وانما نجح « ايدن » ونجح مندوبه « السير مايلز لامبسون » في انهما ماطلا – و « مطلا » – وأجلا حتى حان ميعاد الشر الدولي ، والغول العالمي ، فوجب على السياسة ومشاكلها أن تتقهقر – ووجب على الدبابات والمدرعات أن تبرز للامام . . .

كل ما أردت أن أصل اليه من هذه المقدمة أن [مر]كز زعمائنا وأقطابنا وأحزابنا في غاية الدقة والحرج ، أن هؤلاء الزعماء محتاجون لجو هادىء يفكرون فيه تفكيراً عميقاً دقيقاً فيما يجب أن يواجهوا به هذه المحرجات وهذه المآزق . محتاجون أن يتركوا وشأنهم بغير مشاغلات ولا مناكفات ليدرسوا كيف يمكن أن يتسللوا بالقضية المصرية وسط هذه الاشواك – والعواصف – والاعاصير . ولعلهم شعروا بجلل الموقف وخطورته فاضطرتهم الظروف اضطراراً أن يتفاهموا ويتآلفوا ويتضامنوا حتى لاتثقل المسئولية الباهظة عاتق حزب وحده دون باقي الاحزاب ...

ولعلهم بين أنفسهم محتاجون اكثر لتقوية التضامن فلا تؤثر عليه مناوشات الكراسي البرلمانية مع الاسف الشديد . . .

٢ – بين الوزارة والجبهة

واستطاعت الوزارة في يوم ما أن تصدر بياناً خلاباً أعلنت فيه عودة الدستور ، ثم أعلنت فيه انها حتى يعود الدستور قد اختارت « برلماناً مؤقتاً » تعرض عليه أهم شؤون الدولة ، وهذا البرلمان هو « الجبهة . . . »

ولكن حدث أن ذلك العهد المكتوب كان حبراً على ورق : فما عرضت الوزارة شؤون الدولة الهامة على الجبهة ، ولا ضغطت الجبهة على الوزارة لتستعرض معها تلك الشؤون . واستمر الحال على هذا المنوال زمناً حتى برزت حكاية تعميق ميناء الاسكندرية وحكاية خط فوكه – مرسى مطروح – وحكاية اشتراك الانكليز في النفقات ليدقوا في نعش الاستقلال المصري « مسمار جحا » ، فلم تملك الجبهة أن تغض البصر ، وأعلنت الوزارة انها تنتظر ارسال الاوراق ! . . .

لندع البحث الجاري في هاتين النقطتين جانبا ..

ولننبه « الجبهة » الى أنه من اليوم حتى أواخر مارس يتسع المجال لتصرفات أجل وأعظم وأخطر من فوكة والاسكندرية ، وأنه كلما اشتد « ضغط الدم » الدولي على الانكليز اشتدوا والحفوا في طلباتهم هنا ، واسرعت الوزارة في الاجابة تحت تأثير الشدة والالحاف . ولا يعلم إلا الله وحده والا رئيس الوزارة ماذا أعد وماذا يعد الانكليز من مطالب جديدة فيها خطران :

أولا – خطر على أموال الدولة . . .

ثانياً – خطر على استقلال الدولة . . .

فاما الخطر المالي فها نحن نشهد كيف انتهى الامر الى أن تتحمل مصر وحدها المصاريف والنفقات ، وما كانت لها بهما حاجة ، وما كانت مضطرة لتعميق ميناء الاسكندرية للأساطيل – ولا لمد السكة الحديد للحرب . ومن يدري كيف يهطل مطر الطلبات بمثل هذين الطلبين كل اسبوع ؟ !

واما الخطر الثاني فان انكلترا باستعداداتها الحربية تحتل ، وتستقر ، وتنشيء ، وتبنى ، وقد يستحيل في المستقبل اقناعها بالجلاء عن هذه المنشآت والاستقرارات والاحتلالات . والانكليز أمهر ساسة الدنيا في استغلال نظرية « الامر الواقع »

هل أدرك أعضاء الجبهة الى أي طريق نحن مسوقون ؟ ؟ والى أية هوة نحن مستدرجون متدحرجون ؟ والى أية مآزق وفخاخ نمد أيادينا وأرجلنا ؟ ؟

خلاصة الرأى الذي نبديه للجبهة أن لاتترك الوزارة تعالج هذه المفاجآت والتطورات وحدها ، فهي أولا غير كفء للبت في هذه الشئون الفادحة ، وهي ثانياً محتاجة للرقابة ولشد الازر ، وهـذا واجب الجبهة حتى ينعقد البرلمان ان قدر له أن ينعقد ! . . .

هدية هذا العدد

الحالة الدولية تتطور من سيء إلى أسوأ والحرب العالمية توشك أن تقع ، وربما أصبحت مصر ميدانا من ميادينها الهائلة . لذلك قدمنا للقراء مع هـذا العدد هدية : « نصائح وارشادات لاتقاء أخطار الغارات الجوية » وهي كتيب ثمين اعتمدنا في كتابته على آخر ما أصدرته وزارة الحربية الفرنسية . فاحرص عليه ولا تفرط فيه فسينفعك في ساعة الخطر . . .

٣ – هوسة الترشيحات ...

« القاهرة » هذه الايام مفعمة – أي ملآنة – أي « كومبليه » . . .

حجزت فيها كل أود اللوكاندات – وكل كراسي الرستورانات – وكل مقاعد القهوات – وفاضت دور الاحزاب بالرواد ! . . .

وكل هؤلاء مرشحون . وطامحون . ريقهم يجرى على الامل في أن يظفروا بشرف النيابة عن الامة ! ...

وليست نكبة « لجنة الترشيحات » دون نكبة الاحزاب في داخليتها ! فالخناقات والمشاحنات دائرة بحدة وشدة في كل حزب حول الاسماء وحول الاختيار . و «الوفد» معذور إذ يضحي بمن ضحوا في سبيله واحتملوا الغلب والعنف والعسف ، ثم يعز عليه أن يكافيء وأن يثيب ! وأحزاب الاقلية معذورة فالمقاعد الخالية لاتكفى لخمسة أحزاب فيها وزراء وباشوات – وبكوات – وحيثيات ! فالأمر في غاية القسوة والصعوبة ويحتاج الى كلمة صريحة حاسمة تتبرع بها الصحافة المخلصة لوجه الله ولوجه الصالح العام . . .

بين الراغبين في الترشيح شباب لم تعركه التجارب بعد ، ولم تصقله الحوادث ، ولم ينضج ليحق له أن يتطلع الى المركز الخطير . هذا الصنف من الاغصان الرطبة ، والنباتات اللينة ، يجب أن يقال له بلطف : « انتظر ! لايزال في مجال الحياة متسع للاماني والآمال ... »

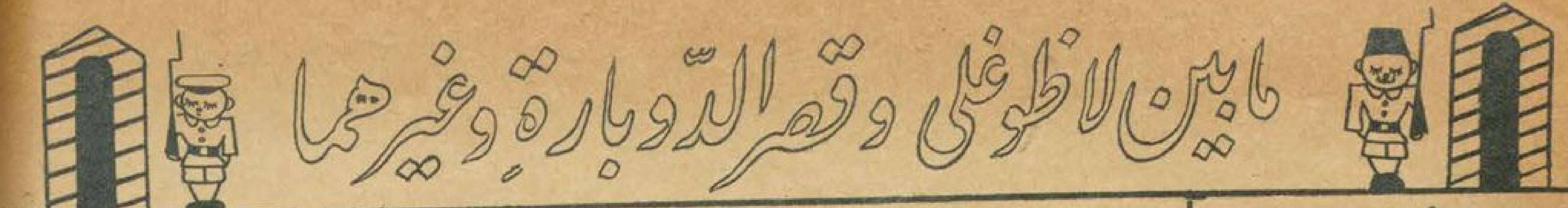
أما الحيثيات الكبيرة المتدفقة على ميادين الترشيح فلا ينكر مخلوق مكانتها واستحقاقها للترشيح . وأحزاب الاقليات زاخرة بذوى الحيثيات العقلية ، والوطنية . ولكن ما العمل في الامر الواقع ؟ انه شديد الوطأة حتى على العظماء . والمسئلة هي احدى اثنتين : اما « فشل » من أجل مقاعد النواب ونحن في خطر عالمي ! واما تضحية شجاعة نبيلة في سبيل استمرار الوحدة وحياة « الجبهة » . ولا يتردد مصري مخلص لبلاده في أن يختار التضحية من أجل بقاء الكتلة الوطنية التي جاد بها الزمن في أحرج المواقف ، وأدق المآزق . . .

ويا للفضيحة ويا للعار اذا طغت الشهوات الانتخابية على الجبهة فأفسدت عملها ، ولوثت قصدها !

سيقول التاريخ : تعساً لمصر ! إن العرض فيها حطم الجوهر ! وإن المظاهر فيها قتلت الحقائق ! وإن شهوة النيابة فيها اكتسحت شهوة الاستقلال والحرية

هذا صوت النذير ، عسى أن تسمعه الآذان وتقبله ضمائر المسئولين قبل فوات الوقت ! ! !

فكري أباظة
المحامي



مسألة تثار وتحتاج الى مخابرة

قلنا فى أكثر من موقف إن مسألة الترشيحات فى غاية الدقة والصعوبة. ونرجو أن نكون مبالغين..

ولكن الواقع هو هذا..

ان الأحزاب قدمت كشوفا مبالغاً فيها نوعا ما. ولكنها وضعتها – مبدئياً – على أن تختصر وتقتضب. وقد أثيرت مسألة جديدة تسهيلا للموقف وتذليلا للصعوبات، خلاصتها ان عضوية مجلس الشيوخ تنقسم الى قسمين: انتخابات وتعيينات. ومن السهولة أن يترك الوفد عشرين دائرة للاحزاب الاخرى فى القسم المنتخب. أما فيما يتعلق بنصيب الاحزاب فى القسم المعين فلا الوفد ولا الاحزاب يمكنها أن تعد أو تحدد. لان التعيينات تصدر من جلالة الملك، وأمرها متروك للحكومة الدستورية وللسراى، ومن الصعب أن يدور حولها حديث، او تعرف لها – سلفاً – نتيجة. ولو أنه كان من الممكن توزيع الكراسى التى «بالتعيين» بين الاحزاب لسهل هذا كثيراً مهمة الاتفاق بين الاحزاب على المقاعد البرلمانية ككتلة واحدة

هنا نبتت فكرة لا بأس بها، وهى تبحث بكل لباقة وكياسة. ومقتضاها أن يتصل بعض أعضاء «الجبهة» بمعالى على ماهر باشا ويعرضوا عليه الظروف، ويطلبوا اليه أن يساعد على حل المشكل بأن يعرض الاسماء المرشحة «للتعيين» على مسامع صاحب الجلالة الملكية، فان أجيزت – ولو قبل اوانها – جعلت القائمة قاعدة. وعرفت الاحزاب نصيبها فى الاسماء المعينة للشيوخ وباضافة هذا النصيب لنصيبها فى كراسى مجلس النواب وكراسى الشيوخ المنتخبين تكون المجموعة وافية ويزول كثير من الصعوبات العددية والنسبية بين الاحزاب

ولا نعرف أن هذه الفكرة خطت لحد هذه اللحظة أكثر مما تقدم

التسوية العقارية

كتب الينا كثيرون من مديني «بنك الاراضى» يلفتون نظرنا الى أن البنك قد شرع بالفعل يتخذ الاجراءات ضد المدينين وأن التسوية التى قيل إن وزير المالية يهتم بها سارت سيراً بطيئاً ثم انقطعت أخبارها وانهم لا يدرون ماذا يفعلون، وهم بين نارين: نار الانتظار – ونار الاجراءات...

وقد اتصلنا بذوى الشأن فقيل لنا إن سعادة الوزير مهتم كل الاهتمام بالموضوع.

وها نحن ننشر ما تلقيناه غير مسئولين عن الاجابة وقد نشرنا هذه الكلمة ليطلع عليها ولاة الامور تقديراً للموقف الدقيق

صحة جلالة الملك
شوشرة انجليزية سخيفة تكذبها الوقائع

بدون مقدمات، وبغير مناسبة، تذيع جريدة انجليزية خصبة الخيال الكاذب أن صحة جلالة الملك المصرى قد تأثرت فى الايام الاخيرة، وان الموقف يستدعى اثارة ابحاث أسدل عليها الدهر ستار النسيان.

وقد دهشت المقامات السياسية المصرية لهذه المفاجأة الفجة النيئة. ولكن العجيب أن بعض الانجليز المحليين كان يشايع الجريدة الانكليزية فى أوهامها! ولذلك سررنا كل السرور اذ شاءت المصادفات الطيبة أن يتشرف رئيس الوزارة بمقابلة جلالة الملك – لا ليعرض عليه فقط شئون الدولة الكثيرة وخصوصاً فى الوقت الاخير – وانما لأن جلالته طلب بالذات دوسيهات مسائل معينة، وطلب الى وزيره أن يعد له معلومات مسائل فى غاية الدقة تشتغل بها الحكومتان الانكليزية والمصرية. فلما تشرف دولته وعرض المسائل واحدة واحدة وجد أن جلالة الملك قد أعد دراسة وافية لكل مسألة، فوجه رئيس الوزارة الى نواح أهمها الاحتفاظ بالاستقلال المصري فيما يتعلق بنفقات الاعمال الطارئة كمد خطوط السكك الحديدية وتعميق ميناء الاسكندرية – وأشار حفظه الله بان هذه النفقات ليست من الفداحة بحيث تستلزم المساهمة والمعاونة من دولة أخرى ولو كانت دولة انكلترا، وانه احفظ للكبرياء القومية وللتعفف الذاتى أن تستقل مصر بالتكاليف. وفى ذلك فائدة كبرى هى تمتعها بحق كامل فى البحث والاستقراء والدرس قبل تقرير المشروعات. ولم تشر الجرائد الى بحث آخر له قيمته الممتازة فى الظرف الحاضر وهو زيادة الجيش. وكان لابد من أن تكون لجلالته اقتراحات قيمة فى هذا الصدد، فجلالته القائد الاعلى للجيش، ولا يزال جلالته يحتفظ باشراف وثيق العلاقة، على شئون الجيش، فاطلع على قرارات مجلس الجيش الاعلى، ووجه عناية فائقة لفكرة زيادة الوحدات والاسلحة وافضى بارشاداته فى هذا السبيل

ويقال – ولسنا نجزم – أن مسئلة رياسة محكمة النقض عرضت ضمن ما عرض على جلالته، ونرجح أن دولة نسيم باشا خرج من المقابلة وهو غير متحمس لفكرة تأجيل البت فى أمر هذا المنصب الخطير..

وكانت ختام الابحاث فى تلك المقابلة الغنية بموادها مسئلة الدين العام والاجراءات التى تم الاتفاق عليها بين السلطات المصرية والانكليزية فيما اذا حكم ضد السيادة المصرية فى القضية. والذى نعلمه بهذا الصدد أن الحكومة المصرية سوف تعلن من جانبها تمسكها بسيادتها السياسية فى هذا الموضوع فتصدر تشريعاً يشل حركة التنفيذ، وتعلن انكلترا من جانبها أنها تؤيد مصر فى خطتها، وأنها أصدرت تعليماتها الى مندوبها فى صندوق الدين بعدم المساهمة فى اتخاذ اجراءات ما. وقد أخطرت انكلترا مصر بان فرنسا – كدولة – لن تؤيد من ناحيتها اجراءات التنفيذ ولن تعترض على وسائل الحكومة المصرية فى مقاومتها

وقد انصرف دولة رئيس الوزراء وهو يتحدث الى من قابلوه بدهشته من إحاطة جلالة الملك بكل الشئون حتى قبل أن ترفع لجلالته رسمياً



حافظ عفيفى باشا: عاوز ايه يا مجنون؟؟

مجنون المصور: عاوز أقول يعنى أن كشوف الترشيحات كتيره وهايله. مش ممكن تنتخبوا خمسة عن كل دايره وكل نائب يشتغل سنة بالدور وتحلوا المشكل..

تحقيقات

فى مصلحة السكك الحديدية نظام يخول سعادة مديرها العام منح احسانات واعانات لعائلات موظفى المصلحة المتوفين، ولا تمنح هذه الاحسانات إلا بعد تحريات سرية دقيقة عن العائلة أو الأرملة طالبة الاعانة، ويقوم بهذه التحريات موظف مختص يضع تقريراً عن نتيجة تحرياته، وعلى ضوء هذا التقرير تصرف المصلحة قيمة الاعانة

نقول هذا بمناسبة التحقيق الكبير الذي تجريه المصلحة مع أحد موظفيها لاتهامه بأنه تواطأ مع أرملة موظف توفى وأوعز اليها بأن تتقدم إلى المصلحة بطلب اعانة. وفعلا قدمت طلبها الذي أحيل الى الموظف المذكور، وبعد أيام تقدم الى المصلحة بتقرير قال فيه إن السيدة المذكورة تستحق منحها اعانة. وبناء على تقريره صرفت الاعانة وتكرر الطلب من السيدة المذكورة وتكررت تزكية الموظف لها

وفى النهاية ثبت للمصلحة أن السيدة المذكورة ليست فى حاجة الى اعانات وانها تملك مالا وعقاراً فصدرت الأوامر بالتحقيق مع الموظف المذكور

***

وهناك تحقيق آخر.

فقد تلقى صاحب العزة محمود شاكر بك مدير عام مصلحة السكك الحديدية منذ أيام تقريراً خطيراً تضمن مخالفات كبيرة نسبت الى بعض كبار موظفى هندسة الوابورات من مصريين وأجانب

وقد أبدى سعادة شاكر بك اهتماماً كبيراً بهذا التقرير، وينتظر أن يجرى فيه تحقيق دقيق قد يستمر مدة طويلة لكثرة ما فيه من مخالفات خطيرة

خاطر انجليزى يطرؤ إذا أعلنت الحرب

السؤال الذى يتردد على كل شفة ولسان هو ما يأتى:

– اذا قامت الحرب فعلا فماذا يكون موقف الدستور والانتخابات؟..

يقول البعض إن الدستور يعطل حالا، وتوقف اجراءات الانتخابات...

ويقول البعض من المتصلين بالانكليز إنهم يرون أن تستمر اجراءات الانتخابات وأن ينعقد البرلمان وتشكل الوزارة الدستورية، ثم يعطل البرلمان حتى تنتهى الحرب لارضاء وجهة النظر المصرية ولاستبعاد عوامل سوء الظن

هذا ما يقوله بعض الانكليز المحليين.

ولكن الله أعلم...

الموقف الحرج يراه الانجليز ويعالجونه بمسكنات

معلوماتنا عن سياسة هذا الاسبوع العليا لا تبعث على الطمأنينة مع الاسف الشديد. فتحرياتنا تنبيء بأن «المستر ايدن» على فرض حسن نيته لم يستطع أن يقنع رجال العسكرية البريطانية بالقناعة بما ورد فى معاهدة سنة ١٩٣٠ عن «النقطة العسكرية» البريطانية وبالاخص جلاء الجنود البريطانيين عن القاهرة والاسكندرية. وبقاؤهم فى العاصمتين مظهر يمس احساس المصريين بلا جدال، ويمس لفظ الاستقلال ومعناه، ولا يمكن أن تتم معاهدة وهذه القوات مرابطة فى أمكنتها، وكل ما عدا «الاحتلال» ضئيل القيمة ولو كان استقلالا على حسب لغة الانكليز . . .

وتدل تحرياتنا على أن «الجبهة» من ناحيتها قلقة من الانباء الاخيرة. وبعض الاحزاب فيها لا يرى السكوت على الموقف المنتظر، وهم يقلبون كل وجهات النظر ليرسموا خطة واضحة غير لينة مع الانكليز حتى لا ينسدل الستار على لاشيء. فالموقف كما نرى دقيق ودقيق

وقد لوح طاريء جديد بمنظره البشع وهو خطر الحرب. فالاستعدادات السريعة المتتابعة هذه الايام فى دوائر السلطة العسكرية المصرية لا تدع مجالا للشك فى أننا قادمون على شيء له من الخطورة ما له!

فان كانت حرب فهناك احتمالات أقربها الى الذهن توقع اعلان الاحكام العرفية وتأجيل الانتخابات وتعطيل الدستور. وان لم تكن حرب فنحن فى شبه حالة حربية، وفى هذه الحالة يدرس «السير مايلز لامبسون» مشروعات معاونات ومعاهدات ومحالفات «جزئية» تتناول الموضوعات الآتية:

أولا — المساهمة المالية فى النفقات بين الحكومتين المصرية والانكليزية

ثانياً — تعطيل «الامتيازات» بأية وسيلة وشل مفعولها بتشريع استثنائى أو باجراء شبه عرفى

ثالثاً — زيادة الجيش المصرى بتحفظات وقيود

رابعاً — وضع وفاق خلاصته أن بقاء القوات البريطانية فى مواضع «جديدة» فى القطر المصرى انما هو اجراء مؤقت تقتضيه الظروف الحاضرة حتى يبت فى النقطة العسكرية برمتها مع قبول أساس معاهدة سنة ١٩٣٠ مبدئيا لحين يسمح الوقت القريب باعادة النظر

هذه هى «المسكنات» المقترحة عند اللزوم ونحن نوردها لمجرد الاخبار ونمسك عن التعليق فهى أجل من أن تناقش علناً قبل أن تبدى «الجبهة» رأيها فى الرد البريطانى

الدعاية ضد ايطاليا فى مصر

لاحظت الهيئات الرسمية الايطالية بمصر قيام بعض المأجورين من غير رعاياها بتوزيع نشرات ثورية لدعوة الجنود الايطاليين المسافرين الى الحبشة الى التمرد، فضلا عما حوته من الطعن فى رئيس الحكومة الايطالية ونظام حكمها الحالى

وقد تحرت السلطات الايطالية عن مصدر هذه النشرات بين رعاياها فحصلت على أدلة تثبت اشتراك هيئة شبيهة بالرسمية لاحدى الدول الاجنبية فى تشجيع وادارة هذه الدعاية العدائية الموجهة الى صميم القوى المعنوية للجيش الايطالى

وقد أعلنت هذه السلطات تخوفها من الاستمرار فى هذه الدعاية التى لا تبيحها التقاليد والانظمة، ولفتت نظر الحكومة المصرية الى خطورة هذه الحالة، وتشديد الرقابة بنوع خاص فى مينائى بورسعيد والسويس اللذين توزع فيهما هذه النشرات على الجنود فى البواخر التي تقصد الى اريتريا والصومال الايطالى

يحاكم.. أم لا يحاكم؟

يذكر القراء ان أحد الكونستبلات الانجليز كان قد أطلق النار على محمد محمود عبد الحكيم افندي الطالب بمدرسة الصناعات الميكانيكية أثناء سيره فى شارع الخديو اسماعيل، وأصابه باصابات خطيرة نقل على أثرها الى مستشفى قصر العيني بين اليأس والرجاء، ونجا أخيراً من الموت باعجوبة!.

وقد علمت جاسوستنا الحسناء أن السلطات المختصة ترى لاعتبارات كثيرة عدم محاكمة الكونستابل المعتدى، لانه اعتدى على الطالب فى ظروف حرجة. ولذلك دارت مباحثات كثيرة فى هذا الموضوع وأشار البعض بمنح الطالب المصاب تعويضا

* * *

وأغرب من هذا الخبر أن وزارة الداخلية تقدمت باقتراح الى مجلس الوزراء بمنح البكباشى ليز صاحب المواقف المشهورة فى حوادث الطلبة علاوة قدرها ستون جنيها مصريا فى السنة. على أن هذا الاقتراح سحب من جدول مجلس الوزراء فى اللحظة الاخيرة

إجابات رسمية

أسئلتنا يجيب عنها سعادة وزير المعارف

وزير المعارف نجيب بك الهلالى وزير شاب يجمع بين النشاط والكفاءة الممتازة. وقد أدخل منذ تولى الوزارة اصلاحات جديدة فى نظم التعليم. واهتم بتشجيع فن التمثيل، فخصه بخمسة عشر الف جنيه مساعدة له. وأنشأ له ادارة خاصة. وقد رأى «المصور» أن يسأله عن نواح أخرى من نواحى التشجيع، فدار بين سعادته ومندوبنا الحديث الآتى

١ - تشجيع الادب والادباء

﴿السؤال﴾ قررت الوزارة ١٥ الف جنيه لتشجيع التمثيل، فهل فى عزمها أن تشجع الأدب والادباء؟

﴿الجواب﴾ اذا كانت وزارة المعارف قد شجعت التمثيل بخمسة عشر الف جنيه، فانها لم تغفل ناحيته الأدبية، فمؤلفو القصص ومترجموها من الادباء، وهم داخلون فى هذه المساعدة. والوزارة تعمل على الدوام على تشجيع الادب والادباء والمؤلفين عامة، فهى تقدم مساعدة طيبة للجنة التأليف والترجمة والنشر، وتساهم فى كل فرصة فى الكتب الادبية والعلمية المهمة بشراء جانب كبير منها لتوزيعه على مكاتبها. وقد اشترت الوزارة عدداً غير قليل من الكتب الادبية المدرسية التى تلائم التلامذة فى أدوار تعليمهم، ووزعتها عليهم. وعنيت بالجانب الادبى فى مدارسها لعلمها بما لفن الادب من أثر فى التربية والتهذيب

٢ - مؤلفات الفراعنة

﴿السؤال﴾ فى كل وقت تخرج المطابع الاوربية مؤلفات عن الفراعنة. فهل تهتم وزارة المعارف بترجمة شيء منها للجمهور؟

﴿الجواب﴾ عندنا فى الجامعة قسم خاص بالآثار الفرعونية، ولاشك فى أنه يهتم بترجمة بعض هذه الكتب بقدر ما تسمح به الميزانية. على أن هذا القسم قسم ناشيء، ولا يمكننا أن نطالبه فى بدء حياته بما نطالب به غيره، والمستقبل كفيل بأن يقوم بما يحتاج اليه الجمهور من انارة السبيل أمامه فى تاريخ أجداده، ونشر هذا المجد العظيم

٣ - دار الكتب المصرية

﴿السؤال﴾ منذ أكثر من عشر سنوات تطبع دار الكتب المصرية كتباً لم تتمها بعد، وقد طبعت كتباً لشعراء مجهولين كديوان أيدمر، وجران العود. وعندنا فى مصر ديوان البارودى لم يطبع نصفه، وشعر حافظ ابراهيم من سنة ١٩١٠ حتى وفاته لم يطبع، وبقية آثار شوقى بك وغيره من خيار أدباء العصر لم تطبع أيضاً، فهل عنيت الوزارة بهذه الحال؟

﴿الجواب﴾ لا شك فى أن العقبة فى مثل هذه الحال هى الميزانية. وقد عنيت وزارة المعارف باصلاح هذه الدار، وفى نيتها عمل أنظمة جديدة تتمشى مع أنظمة المكاتب العامة فى أوربا، وتسهل على المتعلمين الاستفادة منها على أحسن وجه، وقد خطت الوزارة فى سبيل ذلك خطوة أولى فقررت انشاء بناء جديد يلائم حاجتها ويصلح لنموها المستمر — وهذا البناء بالقرب من مكانها الحالى — وقد شرعت مصلحة التنظيم فى إجراء نزع ملكية الأراضى والمساكن التي تقوم فى المكان الذى اختارته الوزارة. ولا يمضى كبير وقت حتى يكون هذا المشروع قد بلغ تمامه، وعندئذ تنظم وزارة المعارف دار الكتب على أحدث الأنظمة

٤ - طبع مؤلفات أعضاء البعثات

﴿السؤال﴾ كانت الوزارة قررت طبع المؤلفات التى يقوم بها أعضاء البعثات، فماذا تم فى هذا الشأن؟

﴿الجواب﴾ لقد طبعت الوزارة بضع رسائل لبعض خريجى البعثات، وهى سائرة فى هذا المشروع

٥ - تركيز الحياة المدرسية

﴿السؤال﴾ نشرت بعض الصحف أن هناك مشروعاً ترمى به وزارة المعارف الى تركيز الحياة المدرسية، فهل هذا صحيح؟

﴿الجواب﴾ هذا المشروع واسع النطاق، وقد اقتبسته وزارة المعارف من أنظمة التربية والتعليم فى البلاد الأوربية، ويراد به تأليف جماعات من التلامذة لكل جماعة صبغة خاصة. والغرض من هذا المشروع بث عدة أخلاق فى نفوس التلامذة كتعويدهم التعاون، والاعتماد على النفس، والرغبة فى كثرة الاطلاع، والسياحة، والمحافظة على الصحة، والاستفادة من أوقات الفراغ، وغير ذلك من العادات الطيبة والاخلاق القويمة فيستفيدون منها فى مستقبل حياتهم وتنشيء منهم رجالا نافعين



أحد الصحفيين : الا يا معالى الوزير . . بتعمقوا ميناء الاسكندرية علشان ايه ؟؟
وزير البحرية : علشان مراكب خفر السواحل . . .

فى مصلحة السكة الحديدية

كانت مصلحة السكة الحديدية قد اتفقت مع القيادة العسكرية البريطانية على أن تمنحها تخفيضاً قدره ١٥ ٪ من الاجور المخصصة لنقل الركاب والبضائع . وسار العمل بهذا الاتفاق حتى الاسبوع الماضى اذ تلقت المصلحة كتابا من هذه السلطات « ترجو » منها فيه أن توافق على جعل التخفيض ٢٥ ٪ بدلا من ١٥ ٪ وفى الحال أحالت المصلحة هذا الكتاب الى القسم المختص لابداء رأيه فيه ، وبعملية حسابية بسيطة اتضح انه اذا وافقت المصلحة على الطلب الاخير فانها تخسر خسارة كبيرة .

ورأت المصلحة أن تكتب الى السلطات العسكرية البريطانية بانها لن تستطيع الموافقة على هذا الطلب . غير أن هذه السلطات لم تعبأ بهذا الرد بل أرسلت كتاباً آخر تطلب اليها النظر من جديد فى مسألة التخفيض . ولا زالت المباحثات جارية

هذا وكانت المصلحة قد اعتزمت إقامة كوبرى جديد على النيل بالقرب من محطة « نجع حمادي » وأعلنت عن مواصفاته فى مناقصة دولية عامة ، فتقدمت الى المصلحة عدة شركات أجنبية فرنسية وبلجيكية وامريكية والمانية وانجليزية طبعا . . بعطاءات مختلفة ، وكان أقل هذه العطاءات هو العطاء الذى تقدمت به الشركة البلجيكية

غير أن احدى الجهات شعرت بان المصلحة تميل الى قبول عطاء الشركة البلجيكية ، فضغطت عليها حتى قبلت العطاء الانجليزى . لأنه ـ رغم غلائه ـ يمتاز بان الشركة الانجليزية تقوم بما تتعهد به خير قيام ، ولأن بضعة آلاف من الجنيهات لن تضر المصلحة فى سبيل اتمام اعمالها بدقة

ربع مليون

لا هو بالربع مليون مليم، ولا هو بالربع مليون قرش تعريفة ولكن هو ربع مليون . . . مليون جنيه يصرف على مطار واحد . فقد قررت الحكومة أخيراً اعتماد عشرين الف جنيه لتبليط مطار الدخيلة بالاسفلت . وهذه العشرون الفاً آخر حلقة من حلقات الآلاف التي أنفقت على هذا المطار . فعند ما أرادت وزارة المواصلات انشاء هذا المطار عهدت الى مدير مصلحة الطيران فى اختيار الارض المناسبة ، وكانت هناك رغبة انجليزية تعارض فى هذا المشروع ، إلا أن حكومة ذلك الوقت كانت تعتمد على ارادة الشعب فاضطر الانجليز للخنوع ، وجاء دور مصلحة الطيران فى اختيار الارض ، فاختارت ثمانين فداناً فى أرض منخفضة ليست ملكا للحكومة وقدرت ثمن نزع ملكيات الارض بمبلغ مائة وعشرين جنيها لكل فدان من الارض الرملية الجرداء . .

ثم ظهر بعد ذلك أن الارض منخفضة ولا بد من ردمها ، فقدرت نفقات ردمها باربعين الف جنيه ! وردمت . ولكنها لم تصلح للطيران . فزرعوها (نجيلا) وتكلف النجيل أربعة آلاف جنيه . فلم ينجح النجيل فنسبوا عدم نجاحه الى أنه لم يزرع على الطريقة العربية فأعادوا زراعته على هذه الطريقة ، وانفقوا فى ذلك خمسة آلاف جنيه . .

ثم خلعوا النجيل فضاعت الآلاف ، وبلطوا الارض بالمكدام وانفقوا فى هذا التبليط خمسة عشر الف جنيه . لكن المكدام من الحجر الجيرى . وذرات الجير تنافس الطيارات البريطانية فى الطيران . فرؤى لذلك أن تبلط الارض بالأسفلت ، فقدرت النفقات أولا بعشرة آلاف جنيه ثم بخمسة عشر الفا ، ورست أخيراً على خمسين الفاً . فرأت وزارة المالية أن هذا التقدير كبير على التبليط ، فأعادته للمواصلات فقدرته بواسطة لجنة انجليزية بعشرين الف جنيه ، فوافقت المالية

وفى خلال ذلك ظهر أن حظائر الطيران ، وقد أنفق عليها نحو خمسين الفاً ، ليست مستوفاة للشروط اللازمة وأن أبوابها منخفضة لا تسمح بدخول الطيارات . فهدمت وانشئت من جديد وأنفق عليها خمسون الفاً أخرى ـ فبلغت كل هذه النفقات مع بعض النفقات الاضافية نحو ربع مليون جنيه . وواها لك ياخزانة الدولة !

على مبادئ الوفد

قلنا فى أحد الاعداد الماضية ان صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا سيرشح نفسه فى الانتخابات القادمة . وقد اتصل بنا أن معالى نجيب الهلالى بك سيرشح على مبادىء الوفد فى دائرة الوايلى بالقاهرة . ويزعم بعضهم بأن عبد المجيد باشا عمر سيرشح نفسه هو وكامل بك ابراهيم على المبادىء الوفدية أيضا

الحاج محمد حسين هيكل

فى العام الماضى أهدى صديقنا الدكتور محمد حسين هيكل بك كتابه « محمد » الى جلالة الملك بن سعود ، فأرسل جلالته يشكر له هديته . ولما زار وزير مالية الحجاز مصر أخيراً واجتمع بالدكتور هيكل حمل اليه اعجاب جلالة مليكه بجهوده ورغبة جلالته فى أن يراه ، فأرسل الدكتور هيكل بك خطابا الى الملك بن سعود يشكر له هذه الرغبة ، ويعده بالتشرف بمقابلته فى موسم من مواسم الحج المقبلة . وقد صح عزم صديقنا الدكتور هيكل فى هذه الايام على أداء فريضة الحج فى موسم هذا العام ، فنرجو له سفراً سعيداً وحجاً مبروراً يضاعف حسناته فى خدمة العلم والادب

علوبة باشا ورفعت باشا

اتصل بنا أن كلا من صاحبى السعادة محمد على علوبة باشا ومحمد توفيق رفعت باشا سوف لا يرشحان نفسيهما فى مجلس النواب ولا فى مجلس الشيوخ ، ويرى سعادة علوبة باشا أن يترك الترشيح للكفايات الحزبية ـ على حد تعبيره ـ وأنه يرى من الخير للجبهة وللائتلاف أن يبتعد عن المعركة الانتخابية . . أما سعادة توفيق رفعت باشا ، فيرى أنه كان رئيساً لمجلس النواب السابق ، ولا يريد أن يرشح نفسه (كنفر) فى المجلس القادم . . .

نشاط احزاب الاقلية

فى هذه الايام أخذ كثيرون يقدمون طلباتهم للعضوية فى أحزاب الاقلية . وقد ضم الاحرار الدستوريون الى حزبهم نحو خمسة عشر عضواً، وانضم الى الوفد السعدي ثلاثة ، والى حزب الاتحاد ما يقرب من الثلاثين أكثرهم من الضباط المتقاعدين والمحالين الى المعاش ، وانضم الى حزب الشعب أربعون عضواً ، فأصبح اعضاؤه ثمانين بدل أربعين ، وصار مجلس ادارته مؤلفاً من عشرين عضواً بدل تسعة . أما الحزب الوطنى فان قانونه لا يسمح بزيادة لجنته عن ثلاثين عضواً . وهو الحزب الوحيد الذى رشح للشيوخ والنواب عدداً أقل من عدد أعضائه ، إذ قدم الى لجنة الترشيحات ٢٠ مرشحاً لمجلس النواب واثنين لمجلس الشيوخ

وكيل وزارة ينتدب فى مكتب وزير

يعرف القراء أن صاحب السعادة حسن أنيس باشا كان وكيلا لاحدى الوزارات الماضية . وقد عين فى عهد وزارة صدقى باشا مراقباً عاماً لمصلحة الطيران بوزارة المواصلات ويظهر أن تعيينه فى هذه الوظيفة كان على غير هوى « سير براند » مدير الطيران . فانه ما كاد يتقلد وظيفته حتى بدأ سوء التفاهم بينهما . الى أن انتهت مدة عقد انيس باشا فكان سير براند أول المعارضين فى تجديده

وحارت وزارة المواصلات بين رغبتها فى تجديد عقد أنيس باشا . وبين معارضة سير براند . وأخيراً حلت المشكلة بتجديد عقده على أن ينتدب فى مكتب وزير المواصلات وهو الآن منتدب فى هذا المكتب منذ شهرين . . !

* * *

وعلى ذكر سير براند نقول إن عقد استخدامه كمدير لمصلحة الطيران ينتهى فى آخر يناير الحالى . ولما كانت هناك رغبة انجليزية فى عدم تجديد عقده ، فقد اتفقت وزارة المواصلات على تعيين خلف له سيحضر من لندن فى نهاية هذا الشهر

اجتماع خطير

مما يلفت النظر أن يتفق اجماع وزير البحرية الانكليزية ، والسكرتير الدائم لوزارة الخارجيـة البريطانية ، والجنرال فيجان أحد كبار القواد الفرنسيين ، ورئيس هيئة أركان حرب الجيش الفرنسي سابقا ، على زيارة مصر خلال هذا الاسبوع . .

وقد تذرع الجنرال فيجان بأن أسباب هذه الزيارة ترجع الى رغبته فى تفقد أعمال شركة قناة السويس باعتباره عضواً من أعضاء مجلس ادارتها . كما يذاع عن زيارة السكرتير الدائم لوزارة الخارجية البريطانية انها زيارة عادية لمصر يقصد بها الاستمتاع بدفء مصر . أما وزير البحرية الانكليزية فقد ذكرت الجرائد الانكليزية أنه فى زيارة لتفقد قواعد الاسطول البريطانى بالبحر الابيض المتوسط

الا أن العارفين ببواطن الامور يؤكدون أن اضطراب الحالة الدولية ، وتلبد جو العالم بغيوم الحرب ، وحاجة انجلترا وفرنسا الماسة الى فطاحل رجالها فى مثل هـذه الظروف ، كل هذا يبرر ما اذيع عن اسباب هذه الزيارات ، وأن الدافع الحقيقى لاجتماع الاقطاب الثلاثة ـ وقد انضم الى اجتماعهم بالاسكندرية أخيراً فخامة المندوب السامى البريطانى بمصر وقائدا الاسطول والجيش البريطانى بها ـ يرجع الى الاتفاق والتفاهم الذى تم أخيراً بين بريطانيا وفرنسا على تعاون هيئتي أركان حرب الجيشين فى حالة قيام حرب مقبلة ، وان موضوع هذا الاجتماع كان لبحث مدى المساعدات البحرية والبرية التي تمدبها فرنسا القوات البريطانيـة بمصر لصد الغارة الايطالية المنتظرة عليها

وان اجتماعا ثانيا سيتم بين الاقطاب الثلاثة فى تونس والجزائر ـ وهما تتاخمان حدود طرابلس الغربية

إلى متى ؟!

الاستاذ عبد الملك حمزة بك شخصية فذة فى السلك الدبلوماسى ، ومن أقدر ممثلينا السياسيين . وقد شاءت الظروف التى لم نستطع تفسير كنهها أن ينقل من مركزه كوزير مفوض لمصر فى تركيا ، ووفد على مصر فى إجازة ، وعرف أنه قبل انتهائها سيعين وزيراً فى طهران . ثم عدل عن ذلك وقيل بل فى فينا . وأخيراً عين غيره فى هذين المنصبين وبقى عزته فى انتظار منصبه الجديد قبل أن تنتهى الاجازة

وقد انتهت الاجازة من مدة ، ولا يزال عزته بمصر لا يعرف ماذا تخبيء له الاقدار ، ولا الى أين سيكون مصيره . بل أدهى من ذلك أن عزته الآن ليس له مكتب بالخارجية ولا بوزارة أخرى ...

فهل ترك هو أيضاً لتتصرف فيه الوزارة الدستورية ؟

الواقع أن هـذا بطء فى غير داع ، وتصرفات أقل ما يقال عنها أنها غريبة وشاذة !

حول مشروع قناطر محمد على

الاستاذ المهندس الكبير احمد بك راغب من مهندسينا النوابغ الذين لا يتركون مشروعاً كبيراً دون البحث فيه

ولقد أثار حضرته أخيراً ضجة حول مشروع قناطر محمد على وأصدر نشرة خاصة ضمنها شرحاً لمشروعه الذى يتلخص فى النقط التالية :

١ ـ قناطر فرعى دمياط ورشيد وقناطر افمام الرياحات وما بينهما من جسور تقع فى خط مستقيم تقريباً

٢ ـ تبلغ المسافة بين هاويس الرياح التوفيقى (ابتداء القناطر) وهاويس ريح البحيرة (آخر القناطر) ٢٢٠٠ كيلو متر ، بينما تتجاوز هذه المسافة ٥٣٠٠ كيلو متر حسب تخطيط المشروع الذى سيعمل به

٣ ـ مشروع الاستاذ احمد راغب يسمح للمقاول بان يجد فى مركز العمل مساحة كافية من الارض بجزيرة الشعير لتشوين المهمات واقامة الورش ومساكن العمال ، ويجعل من المتيسر نقل كافة الأدوات والآلات والمهمات بطريق الماء ، فيتوفر بذلك مبالغ عظيمة فى التكاليف ، بينما يتعسر ذلك النقل المائى اذا اتبع المشروع المقرر . هـذا فضلا عن المصاعب التي تنتج عن تفرق النقط الخاصة بتشوين المهمات والورش الخ

٤ ـ مشروع الأستاذ احمد راغب يحمى من اضرار نشع المياه بكل ناحيـة عزبة شلقان ومنشيـة القناطر الخيرية وعزبة الجزيرة البحرية وناحية عزبة المناشى وعزبة العبيد ، وكذلك مبانى وعنابر مصلحة الري وحقول تجارب وزارة الزراعة ومصلحة السجون ، بينما المشروع المقرر يعرضها لهذه الاضرار فتصبح منطقة القناطر بقعة غير صحية وموطنا للبعوض وحمى الملاريا

٥ ـ ان الاستاذ احمد راغب شاهد فى يوليو سنة ١٩٢١ المياه تتفجر من خلال سد دمياط بالقرب من الهويس

***

وقد علمنا أن الوزارة سوف تصدر قريبا بياناً فنياً تفند فيه انتقادات الاستاذ احمد راغب ، وسوف يحوي ذلك البيان النقط التالية :

١ ـ ليس المهم وقوع القناطر فى خط مستقيم تقريباً ، بل المهم أن تقام القناطر فى الأماكن التى تسهل العمل وتقلل من التكاليف وتكون أصلح لبقاء القناطر الجديدة فى حالة جيدة أطول مدة ممكنة . والأماكن التى أقرتها اللجان الثلاث التى عينت لدرس المشروع يعلو معظمها عن سطح البحر بمنسوب ١٠ أو ١٢ مترا بينما الأماكن التى يقترحها مشروع الاستاذ أحمد راغب منخفضة بكثير عن هـذا المنسوب ، وهذا الانخفاض يتطلب عملا اكبر وكلفة أكثر

٢ ـ لا أهمية لطول المسافة بين ابتداء القناطر وآخرها ، اذا لوحظ أن المهندسين الذين يمرون بها يركبون عادة السيارات أو الموتوسيكلات فلا يكبدهم طول المسافة أكثر من بضع دقائق

٣ ـ يريد الأستاذ احمد راغب أن تقام شون المهمات والورش وغيرها فى جزيرة الشعير ، ولكن هذه الجزيرة تضم حقول تجارب وزارة الزراعة وقسم الدواجن . فالمشروع والحالة هذه يقضى على منشآت الوزارة فى جزيرة الشعير . . أما مسألة النقل المائى فليس من المعقول عمليا نقل الجرانيت بالنيل من أسوان الى القناطر فيستغرق النقل مدة لا تقل عن اربعة أضعاف المدة التي يستغرقها نقلها بالسكة الحديد . أما الزلط والرمل اللازمان للخرسانه فسيجلبان من المحاجر الواقعة فى مديرية البحيرة غربى القناطر

٤ ـ مشروع الاستاذ احمد راغب يجعل الرياح التوفيقى ملتفاً حول المنطقة التي يقول بأن المشروع المقرر سوف يضربها النشع ، وبذلك تصبح هذه المنطقة جزيرة فى وسط المياه المحيطة بها من كل جانب (بدلا من جانب واحد فى المشروع المقرر) وبذلك تزيد اضرار النشع وقد تصبح المنطقة مستنقعا

٥ ـ لم توجد فى سجلات ١٩٢١ أية اشارة الى تصدع فى سد دمياط أو خلل فيه . فكيف رأى الاستاذ احمد راغب تفجر المياه من خلال السد ولم يره المهندسون المقيمون المكلفون بمراقبة القناطر والسد ؟ !

هذا تلخيصنا للرأيين ولكننا نرى أن الاستاذ احمد راغب يعنى عناية فائقة بآرائه الفنية ويتصل بالمختصين . وهذا اخلاص جم للفن والوطن . ويا حبذا لو بادر زملاؤه يبحث آرائه المدروسة بحثاً دقيقاً ليعرف الرأى العام أي القولين أصح

فى الحدود الغربية

اتصل بعلمنا من مصادر موثوق بها ان القوات المصرية سحبت من السلوم فلم يبق بها سوى بلوك واحد مؤلف من ٢٠٠ جندي من الفرقة السابعة ، لرفع العلم المصرى وللمحافظة على دور الحكومة فيها . وقد استبدلت هذه القوات باخرى من الجيش الانجليزى وعسكرت القوات المصرية ـ وهى الفرقتان السابعة والثامنة ـ وقوات انجليزية . أخرى فى مرسى مطروح حيث اتخذت هـذه المدينة مقراً للقيادة العامة لقوات الحدود الغربيـة . وحفر الجنود خندقا كبيراً عسكرت خلفه القوات المصرية فى خيامها بينما عسكرت القوات البريطانية فى ثكنات الجيش المصرى ـ وهى تقع خلف خيام القوات المصرية

وصدرت الاوامر للضباط والموظفين وغيرهم من رجال الحكومة أو الجيش فى مرسى مطروح والسلوم بألا يحتفظوا باثاثات او أدوات خاصة وأن يقتصروا على المهمات الحكومية وحدها ، كما أعيدت عائلاتهم وأسراتهم الى داخل البلاد

هل يعدل الدستور ؟

كان قد أشيع فى وقت من الاوقات ان الانجليز لا يمانعون فى عودة دستور سنة ١٩٢٣ على شرط أن توافق الاغلبيـة على تعديل بعض مواد فيه ثبت أنها « غير صالحة للعمل » ! !

وقيل يومها إن رفض الاغلبية التقيد بشرط كهذا كان من العوامل التي جعلت الانجليز يتشبثون بعدم عودة دستور سنة ٢٣ المذكور

واليوم .. عادت الاشاعة من جديد وفى ثوب جديد . فقيل ان الانجليز عادوا الى التلميح الى هـذه المواد التى ثبت أنها « غير صالحة للعمل » وهم يطالبون بتعديلها بالطريق الدستورى ، ويجعلون ذلك ثمنا لتحقيق بعض المطالب المصرية . ويمكننا أن نقول ان الانجليز يلمحون لمواد الوصاية

بشرى ...

وتلك بشرى طيبة نعجل بتسجيلها وزفها الى القراء . ذلك انه أصبح فى حكم المقرر أن تزاد القـوة الجوية المصرية الى ثلاثة أضعافها على الاقل ، وأن تنشأ مدرسة طيران فى المانيا مستوفاة الشروط لاعداد الطيارين الضباط بدل إيفادهم الى الخارج . هذا فضلا عن زيادة وحدات الجيش المصرى وأسلحته بكافة أنواعها

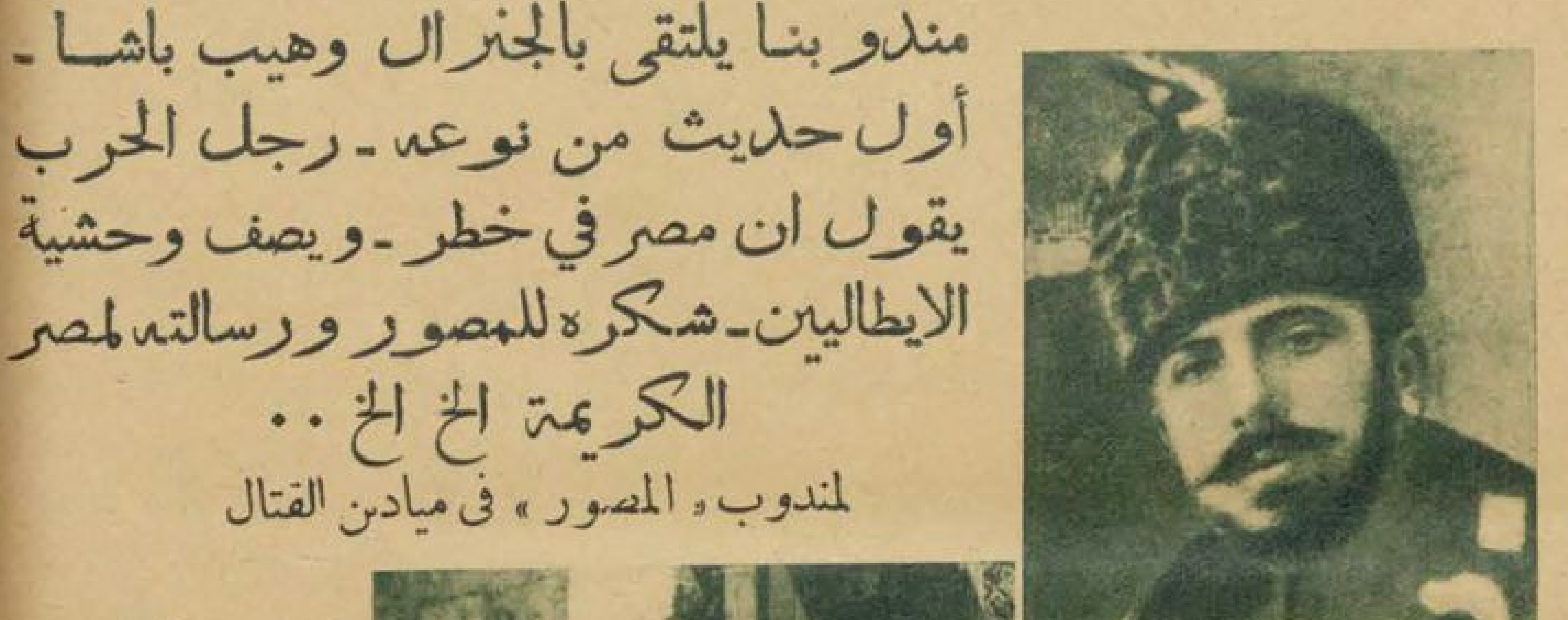
فى القصور الملكية

مما لم تشر اليه الصحف ان احتياطات شديدة جداً قد اتخذت فى جميع القصور الملكية ضد الغازات الخانقة

كما اتخذت مثل هـذه الاحتياطات فى ثكنات الحرس الملكى

وقد أعد مقدار كبير من الكمامات الواقية يكفى رجال الحرس وخدم القصور الملكية جميعا ، وموظفى الخاصة والاوقاف الملكية

"المصوّر" مع وهيب باشا في ميدان القتال..!



مندوبنا يلتقى بالجنرال وهيب باشا - أول حديث من نوعه - رجل الحرب يقول ان مصر في خطر - ويصف وحشية الايطاليين - شكره للمصور ورسالته لمصر الكريمة الخ الخ ..

لمندوب « المصور » فى ميادين القتال

مطاردة

كانت (مطاردة) صحافية فريدة في نوعها . . . وأحمد الله على أني نجحت فيها نجاحاً باهراً و (قفشت) وهيب باشا — هذا القائد العظيم الذى يندر أن تراه في أي مكان — مع أنه في كل مكان في ميدان القتال الجنوبي

وأخيراً . . . وبعد مجازفات كادت تؤدى بي الى مجلس عسكري لدخولى المناطق الحربية المحظور التوغل فيها على غير رجال الحرب ، التقيت بالجنرال وهيب باشا مصادفة ، وتحدثت اليه وسجلت أحاديثه الخطيرة ، فكان نصراً صحافيا هو الاول من نوعه منذ اعلان الحرب الحبشية الايطالية

كنت في منزل الخواجه الياس ناصر مدير مصلحة النقل والمواصلات في جيجيجا — وهو اللبناني الوحيد في تلك الاصقاع النائية — وبينا نحن نهم بتناول العشاء ، إذا بالخادم ينبئنا بوصول الجنرال وهيب باشا

وتصدر الباشا المجلس ، وجال بنظره في الجالسين حوله — وكانوا ثلاثة من الأطباء المصريين والخواجه الياس وكاتب هذه السطور — وراح يعبث بشاربه الأبيض المتدلي على فمه . فتفرست فيه عن كثب لعلي أقرأ من أسارير وجهه ما يفصح عن كنه أسراره ، فرأيت رجلا قصير القامة ، غليظا ، تبدو عليه الشيخوخة الفتية ، وتوسمت فيه العقل الراجح ، والتفكير الصحيح ، والمنطق السليم ، والحزم ، والشجاعة ، والنجدة . .

مصر في خطر

ولما رآني أتفرس فيه طويلا ابتسم لى وقال بصوت أجش :

— لعلك مندوب « المصور » . .

فقلت :

— نعم سيدى الجنرال . .

فقال :

— وأنت تتفرس فيّ لتحلل شخصيتى لقرائك . . مهلا مهلا . . فكثيراً ما تخطىء النظرة الأولى ولا ينطبق المظهر على الحقيقة . .

فسألته مغيراً مجرى الحديث :

— ماذا ترون سعادتكم في الحرب الحبشية الايطالية ؟

فقال على الفور :

— إن ايطاليا لاتقصد بهذه الحرب الحبشة وحدها وإنما تتطلع إلى قطر آخر . . فاذا تم لها الانتصار على الأحباش — الأمر الذي أستبعده جداً — فانها تكون سيدة اثيوبيا وارتريا والصومال ، ثم يسهل عليها الاستيلاء على اليمن وعسير والحجاز ، فاذا أضفنا إلى ذلك مستعمرة طرابلس الغرب وتهديدها لتونس ، وجدنا أن مصر ستصبح في خطر أكيد . .

واستطرد الباشا قائلا بعد تفكير عميق :

— هذا مايطمع فيه موسوليني . على أني أستغرب هذه المطامع من أمة ليست حرة في الداخل ، والرأى العام فيها مصفد بالاغلال ، ومستعمراتها في قلق قد يؤدى إلى الثورة . نعم أستغرب تطلع ايطاليا — وحالها على ما وصفت — إلى مصر العزيزة ، مصر الآمنة ، مصر المتمدنة ، مصر الديموقراطية . .

وحشية !!

— وما رأى سعادتكم في الغارات الجوية الايطالية ؟

عندئذ تقلصت اعصاب وجه الباشا واشتعلت عيناه بنار الغضب وقال :

— وحشية . . . ولئن جاز لنا أن نتغاضى عنها — لأننا

في أعلى : صورة تاريخية لوهيب باشا أيام كان قائداً في الجيش التركى

الى اليسار : أول صورة تنشر للجنرال وهيب باشا في جيجيجا وقد ظهر الى جانبه النبيل اسماعيل داود



في أسفل : أعضاء البعثة الطبية المصرية في الميدان الجنوبي يتوسطهم النبيل اسماعيل داود ويرفرف فوقهم علم الهلال الاحمر

في حالة حرب — فمن الصعب أن نتجاوز عن الكذب والتلفيق . . فقد زعم الايطاليون أن جنودنا ذبحوا أحد الطيارين الايطاليين فراحوا يرمون من الجو منشورات مكتوبة باللغتين : العربية والامهرية ، ويتوعدوننا فيها بالاخذ بالثأر . .

« فأي ثأر هذا الذى يتحدثون عنه ؟ أنا لا أظن ان جنودنا ذبحوا الطيار الايطالى ، بل أرجح انه مات عند سقوط طائرته . ولكن لنسلم جدلا بأنهم ذبحوه . . فلماذا جاء هو على متن طائرته ؟ أولم يأت ليلقى قنابله على النساء والاطفال الآمنين ؟ أولم يأت ليحمل رسالة « المدنية » ، كما تفهمها أوربا على (الوحشية) الحبشية التى هى عندى أرفع وأسمى من مدنيتهم وحضارتهم الرائفة ؟ أولم يأت ليلقى قنابله على المستشفيات فينتهك بذلك قداسة الهلال الاحمر والصليب الاحمر ؟ »

ولما سألته عن رأيه في الجندى الحبشي قال في حماس :

— ان الجندى الحبشي يتلقى التدريب العسكرى بسرور عظيم ، فاذا انقضت ساعات التدريب راح يمشي بخطى منتظمة ويهتف في الطريق مكرراً ما تلقاه من معلميه ، ويعود إلى العمل قبل الساعة المحددة له . وهو شجاع ، صبور ، قادر على المشي عدة أيام من دون ان يتناول طعاما أو شرابا ، واني أظن انه لا يحتاج في ساعة الحرب إلى مرشد ، فانه حاد الذكاء قوي العزيمة إذا وقع في ورطة عرف كيف يؤدي واجبه فيها إلى النهاية .

الهلال الاحمر المصرى

وهنا التفت إلي الجنرال وقال مبتسما :

— لم لا تسألني عن الهلال الاحمر المصرى ؟

فقلت على الفور :

— نعم يا سيدى . . كنت على وشك ان أسألك عنه . .

فأجاب :

— هي خدمة إنسانية جليلة يقوم بها الأطباء المصريون على الوجه الاكمل وعلى رأسهم النبيل اسماعيل داود ، واني أشكر أطباءكم ونبيلكم ، وأشكر مصر التى أتاحت لنا الدواء الشافي في جحيم الحرب وأهوالها ، وأقول بلا تردد ان نسبة الجرحى والمرضى في جيوشنا نقصت نقصاً ظاهراً ، فلا عدمناك يا مصر . .

— وماذا تقدرون للحرب الحبشية الايطالية ؟

فأجابني وهيب باشا بالعربية الفصحى ، وهذا ما أدهشني :

— بعون الله الملك العزيز العلام تنتهى الحرب بالنصر والفخار للجيش الحبشى ، وبخذلان العدو ، وليس هذا رأيا لي أقوله متحمساً له ، وانما هو ايمان وطيد هبط على قلبي منذ سمعت الطلقة الأولى فى ميادين القتال

***

وحانت الساعة التاسعة فهم الباشا بالانصراف فقمنا معه لنودعه ، فتناول يدى وضغط عليها باخلاص وقال :

— شكراً لك وللمجلة « المصور » الغراء التى تجشمت ماتجشمت من جهد ومال فى إيفاد مراسل خاص لها يبحث عن أدق الأخبار فى ميادين القتال . ولى رجاء أرجو منك تحقيقه ، فانى أطلب من مجلتكم العظيمة التى أحبها من زمن طويل أن تبلغ تحياتي وشكري للشعب المصرى الكريم

ولما هممت بالتقاط صورة له اعتذر قائلا :

— لبست فيما مضى ثوبى العسكرى التركى ، ولا أريد الآن ان يرانى النّاس بملابس أخرى حتى لا يقولوا : « هو ذا الرجل المتلون »

فقلت على الفور :

— الانسانية لا دخل لها في الأزياء والألوان يا سعادة الباشا . . .

فشكرني وانصرف



مات الملك الديموقراطي المحبوب

الملك المحبوب

تعد الأسرة المالكة الانجليزية في طليعة الأسر الملكية المحبوبة من الرعية . وقد كتب الروائي الفرنسي «اندريه موروا» في المؤلف الذى أصدره عقب زيارته لانجلترا يقول :

«لو أن الانجليز أرادوا قلب نظام الحكم، وانقلبت الامبراطورية البريطانية الى جمهورية وأجريت الانتخابات لتعين رئيساً لهذه الجمهورية جلالة الملك جورج الخامس»

يحكم . . ولا يتحكم

ويعتبر جلالة الملك جورج الخامس من اقدر ملوك الانجليز فى المائتين والخمسين عاما الاخيرة ، على الرغم من أن ربع القرن الذى حمل فيه التاج كان كله عصر اضطرابات وحروب عالمية واقليمية . ولم يحدث ان بلغ تقدير الشعب البريطاني لمليك الى الحد الذى بلغه تقدير الجيل الحالى لجلالة الملك جورج .

ولا غرو فهو الملك الديموقراطى الذى كان الدستور البريطاني فى انتظاره منذ أقدم الازمنة حتى الآن ، وذاك لأن الدستور الانجليزى ، كان يريد ملكا يدرك المهمة الملقاة على عاتقه ، فيحكم ولا يتحكم ، ويعرف كيف لا يصطدم فى أى ظرف من ظروف حياته بنظرية «المسئولية الوزارية» . وقد لا يكون غريبا بعد ذاك أن تعلم أن جلالته حظر على جميع أفراد أسرته التحدث في أي شأن من شئون السياسة العامة ، فاذا اضطر جلالته الى أن يفضى بتصريح سياسي فى احدى المناسبات فانه كان يتعمد أن يضع له وزير الداخلية هذا التصريح

بيد أن ذلك لم يمنع جلالته من ان يتدخل في السياسة لصالح بلاده ومصالح العالم أجمع ، ولاغرو فقد كان جلالته داعية من أكبر دعاة السلام . وقد كان يقول فى ذلك : ان الدعوة الى السلام والعمل له ليس اشتغالا بالسياسة وانما هو العاطفة النبيلة التى ينبغي ان يتخلق بها كل إنسان يقدر انه «انسان» ويعمل على خير الانسانية

وقد قال ريمون بوانكاريه ذات يوم فى حديث له مع إحدى الصحف : «ان بقاء العلاقات الطيبة بين الحلفاء طوال سنى الحرب يرجع الى النصائح الذهبية التى كان جلالة الملك جورج يسديها الى ملوك الدول المتحالفة ورؤساء جمهورياتها في زياراته الرسمية التى قام بها في سني الحرب العظمى

بحار السفينة

ومن طريف ما يروى عن جلالته إبان تلقيه دراسته البحرية على السفينة «باكونت» في سنة ١٨٧٩ أن هب على السفينة إعصار هائل كاد يحطمها ، واقتلع عجلة القيادة من مكانها فغدت تتخبط إلى هنا وإلى هناك ، وكادت ترتطم بالصخور فيقضى من فيها من البحارة نحبهم لولا مقدرة «الملاح جورج» الفائقة في الفنون البحرية

يكره الحفلات الساهرة

وكان جلالته ، على خلاف كثير من الملوك، لا يميل الى الحفلات الساهرة . ولذلك يعتبر البلاط الانجليزي من أقل قصور الملوك عناية باقامة هذه الحفلات . وعلى قدر ما كان جلالته يحضر الاحتفالات الشعبية كان يكره الذهاب الى الحفلات الليلية ، لانه تعود أن يستيقظ كعادته مبكراً ويشعر بشىء من التعب إذا سهر طويلا

يحب الخيل

وكان جلالته يحب الخيل ويعتني باقتناء عدد كبير منها في قصوره المختلفة ، ولم يكن يصحبه حين يخرج إلى حدائق «هايدبارك» الا أمين واحد ، ولم ينقطع جلالته عن ركوب الصباح الا في أيامه الاخيرة فقط . وكثيراً ما كان جلالته يقف في تجواله ليحادث طفلا صغيراً حياه بابتسامة طاهرة . .

وقد حدث ذات صباح أن تقدم من جلالته طفل صغير وأبدى لجلالته اعجابه «بجمال» حصانه ، وقال انه يسر كثيراً اذا سمح له بمداعبته ولم يكن الطفل يعلم انه يحادث جلالة الملك . . وقد سر الطفل كثيراً وشكر جلالته حين رفعه بين يديه حتى حاذى رأس الحصان ، ثم تركه يقبله في جبينه ويداعبه بأعذب الالفاظ . .

وكان يتريض في «هايد بارك» ذات صباح فاذا به يرى رجلين مسنين كانا نائمين على مقعد بالحديقة ، يهبان مذعورين من مقدمه ثم يرفعان قبعتيهما للتحيته ويبدو عليهما وجوم واضطراب . فرفع جلالته قبعته ورد عليهما تحيتهما ، ثم بسم لهما وانصرف . وبعد قليل عاد أمينه يركض بحصانه ويقدم للرجلين منحة ملكية سامية قابلاها بالشكر والدعاء الى الله أن يطيل حياة جلالته !

بفضل القصور الريفية

وكثيرا ما عجب ملوك اوربا من اقدام جلالته على السير في الطرقات العامة وسط شعبه دون حراسة او عسس . ولو شاهد هؤلاء جلالته في قصر من قصريه الريفيين (ساند رنجهام) و (بالمورال) لرأوا جلالته يصافح «جيرانه» من اهل القرى ويذهب في بعض الأحيان لرد زياراتهم في منازلهم . ويركب حصانه ليتريض قليلا في ممتلكاتهم دون ان يتولى حراسته جندى واحد او امين واحد !

هوايات جلالته

وكان جلالته من هواة جمع طوابع البريد فقد جمع فيها ما قيمته ربع مليون جنيه

وكان يحب في أواخر أيامه قيادة اليخوت ولعله كان أمهر صياد في الامبراطورية البريطانية

وكان يقضى جانبا كبيرا من وقته في القراءة ، وكان يفضل «جولز فرن» و «كابتن ماريات» على غيرهما من الكتاب

وكان جلالته من هواة جمع الساعات وقد بلغ عدد الساعات الموجودة في مختلف قصوره في يوم من الايام سبعمائة ساعة

انجليزى صميم

وكان جلالته انجليزيا صميما في حياته وأخلاقه لا في الدماء التى تجري في عروقه ، ولم يكن يثير غضب جلالته شيء إلا أن يقال ان جلالته «أجنبي» عن بريطانيا والبريطانيين. وقد دخل عليه في السنة الأولى من الحرب الماضية أحد وزرائه فاذا هو يقذف الى ارض الغرفة كتابا كان في يده ويقول منفعلا : «هذا غير لائق . هذا كثير !» . فلما التقط الوزير الكتاب الملقى الى الأرض ، لم يكن غير كتاب وإز الشهير باسم «مستر برتلنج يرى من خلال السجف» . وقد وردت فيه عبارة يريد الكاتب بها ان يقول ان بريطانيا تسير عمياء بقيادة «أجنبي» وقد قال جلالته للوزير في انفعال : «أما انى لا أبدى رأيا فقد يكون هذا صحيحا ، ولكن لعنة الله على من يقول انى أجنبي !»



الملك جورج الخامس

- ☆ ولد فى يوم ٣ يونيو سنة ١٨٦٥
- ☆ ابتدأ الدراسة فى سنة ١٨٧٧
- ☆ التحق كطالب فى البحرية سنة ١٨٧٩
- ☆ تخرج ملازما بحريا فى يناير سنة ١٨٨٦
- ☆ نال رتبة فيس اميرال فى سنة ١٩٠٣
- ☆ منح لقب «الدوق أوف يورك» فى سنة ١٨٩٢
- ☆ تزوج فى ٦ يوليو سنة ١٨٩٣
- ☆ اعتلى العرش فى ٦ مايو سنة ١٩١٠
- ☆ توج ملكا فى ٢٢ يونيو سنة ١٩١١
- ☆ توج امبراطورا للهند بدلهى فى ١٢ دسمبر سنة ١٩١١
- ☆ عاش ٧٠ عاما و ٦ أشهر و ١٧ يوما
- ☆ توفى مساء فى الساعة الحادية عشرة وخمس وخمسين دقيقة من يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦





الفرنساوي !...

اللغة الفرنسية لغة جميلة بلا شك . ولست من أعدائها بل أنا من محبيها

ومع ذلك فأرى انها من كثرة الاستعمال تكاد تبتذل . فأنت تسمعها في الشارع — وفي المتاجر — وفى كلوب محمد علي — وفي مقاعد السينما — وعلى لسان الدوات والغجر — وفي كل مكان ...

وفتياتنا يسرفن في التكلم بها ولست أجد فى ذلك غضاضة ولكن الذى أريد أن أشجع عليه هو أن يتعلمن لغة أخرى بل لابد من لغة أخرى . فالانكليزية مثلا جميلة جداً للآنسات والسيدات ، فيها إناقة وفيها دلال وفيها نغم لذيذ ، والطليانية مثلا موسيقية ترن في الاذن رنين الالحان ..

والمجتمعات اليوم لا تقنع بالفرنسية ، فهى ليست بالمودة الجديدة ، لان كل الناس يتكلمونها من قرون... والمجتمعات تضم خليطا قد يتكلم أغلبه الانكليزية فيتحرج الموقف ، والثقفة بحق وحقيق لا بد ان تعرف على الاقل لغتين أجنبيتين ...

هذا فيما يتعلق باللغات الاجنبية

أما لغتنا العربية فهى مهملة في الحفلات والمنتديات والمجتمعات المختلطة ، حتى ليبدو ان بناتنا يتظاهرن بعدم معرفتها ، فاذا عدن إلى البيوت تجد عندك لغة عربية تهطل كالمطر وبأسلوب « بلدى قح » من صميم التربيعة وسوق السلاح ...

سيدتان ...

كنا حملنا حملة لابأس بها على بناتنا النوابغ اللواتى اقتصرت جهودهن على الادب الفرنسى والاذاعة باللغة الفرنسية والتأليف والتصنيف باللغة الفرنسية ، وذكرنا بالاسم الآنسات والسيدات :

سيزا نبراوى . دريه شفيق . دريه فهمى . عليه فهمي . وقد انبرت لنا الكاتبة المجيدة البارعة السيدة « فاطمه نعمت راشد » برد « حامى » في جريدة « لاباترى » الفرنسية — برده ! — فاخذت تبرر الخطة ودافعت دفاع الابطال عن الآنسة « سيزا نبراوى » بنوع خاص ثم حصرت أدلتها كلها في ان الدعاية واجبة لدى الاجانب والدعاية لابد أن تكون بلغة أجنبية ...

ونحن نتقبل شاكرين حملة السيدة الفاضلة وهي مصرية متحمسة تحرر صفحتين نسائيتين في « لاباترى » و « لاسيمين » الاسبوعية

وبناء عليه نتنازل — من أجل خاطرها — عن بعض مذهبنا ونتحداها هي وزميلاتها ان يكتبن ولو مقالا « بالعربية » كل شهر ليتمتع مواطنوهن بنفثات أقلامهن ولو في السنة مرة ...

ويظهر ان السيدة « دريه فهمى » قد استجابت لرجائنا فهى تكتب في الاهرام من حين لآخر نقداً لبعض الروايات المسرحية بالاشتراك مع الكاتب العالم الفاضل « احمد فكري » . وحبذا لو توسعت قليلا فكتبت فى شؤون أخرى غير التمثيل ...

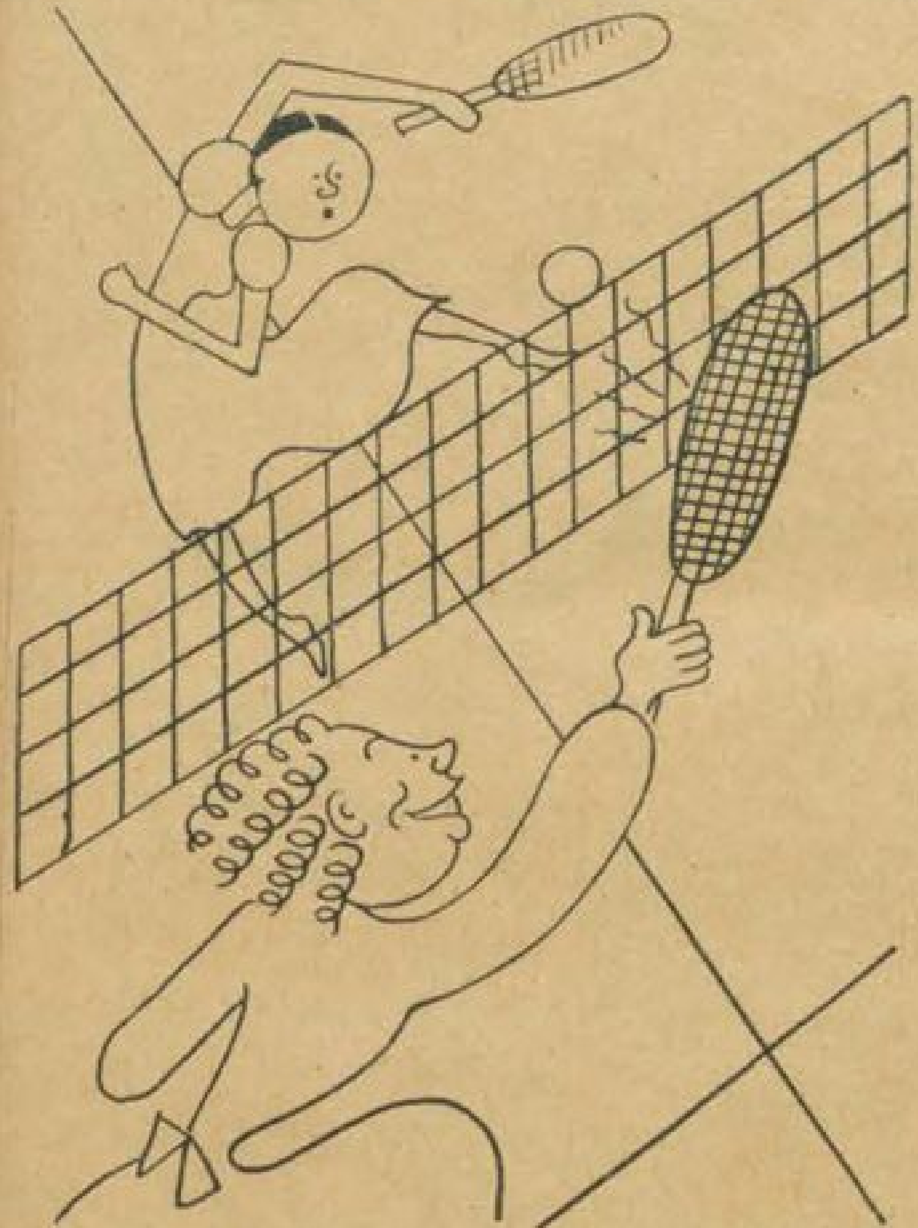
فان أصرت النابغات المصريات المذكورة أسماؤهن أعلاه على « الفرنسية » فالبركة في الآنسة العظيمة « مي » والآنسة البحاثة « سهير القلماوى » والآنسة المجيدة « ابنة الشاطىء » والآنسات البارات بلغة بلادهن ممن لا تحضرني أسماؤهن الآن ، أو ممن احتجبن من زمن عن سماء الادب وفي المقدمة الاسم اللامع « عزيزه فوزي » ...

الجنس اللطيف والرياضة ...

سمعنا من زمن أن الجنس اللطيف المصري فكر في انشاء ناد للالعاب الرياضية — وتبرع « النتش » و « الفشر » — فانبأنا أن النادى سيكون في الجهة الفلانية — وأن مساحته كيت وكيت — وان مؤسساته فلانة وفلانة ...

ومضت أعوام ولم يظهر النادى ! والدنيا الآن كلها رياضة بدنية . والدول تتنافس في البذل والعطاء للرياضة البدنية . واستطاع الجنس اللطيف في الدول الاوربية والأمريكية أن يشق طريقه فى عالم البطولة والنبوغ . فظهرت « شامبيونات » في التنس — وفي التزحلق — وفى السباحة — حتى في البوكس والمصارعة ...

وبقيت « مصر » متأخرة في هذا المضمار ، فالبنات المصريات لا يلتحقن بالاندية الرياضية ، ولم تبرع واحدة منهن في ضرب من ضروب الرياضة أبداً للآن . فما السبب ياترى ؟



. . البنات المصريات لا يلتحقن بالأندية الرياضية . .

خايفين من الاختلاط بالشبان وبالرجال ؟

يا سيدى يا سيدى ! . .

البركة في سباق الخيل — وفي البلاجات — وفي كل مكان : الاختلاط موجود وموجود وملحوظ في كل مكان ...

والاندية الرياضية غير المجتمعات الأخرى . الاندية الرياضية لها تقاليد ، فهي في غاية الكمال . وأصول « الاتيكيت » متبعة على وجه الدقة . ولكن الجنس الناعم المودرن المصرى مع الأسف الشديد مغرم بموائد الكونكان والبردج ، والمقامرة فى سباق الخيل ، والسهر — ليلياً — في دور السينما ، فهو « مش واخد باله » من الرياضة البدنية

هذه ظاهرة اجتماعية عجيبة فى حياة الفتاة المصرية فهى قد قلدت الافرنجية في كل شيء ما عدا « الرياضة البدنية » وأخشى أن يكون السبب أن الرياضة تقليد حسن وجميل ... وأن الحسن أو الجميل غير قابل للتقليد فى مصر ! . . .

ان الاندية المصرية تكاد تكون موحشة ، لأنها قاصرة فقط على الجنس الخشن . والجنس الخشن وحده لا ينعش ناديا ولا يزينه . ولو أن الأسر المصرية اشتركت برجالها ونسائها في الاندية — الاسر الألاموض — لتفادت أخطاراً جمة من طول الوقت الممل ومن شغله بما يضر وبما لا يفيد ، ولانعشت الاندية وأوجدت حياة جديدة صحية مرحة كلها سعادة وهناء ...

اقتراح ...

كثرت حوادث الطلاق في الاسر المصرية الناشئة الصغيرة كثرة استرعت الانظار ، واستفاضت بها الاخبار . . .

وقد كتبنا — نحن الرجال — تعليقات عديدة حول الاسباب . . .

ولما كان هذا الداء — داء الطلاق — كاد يصبح داء اجتماعيا منتشراً ، فان قلم تحرير هذه الصفحة يريد ان يعرف رأى الجنس الناعم في الاسباب والعلل ، ولهذا نرجو من كل صاحبة فكرة أو ملاحظة فى موضوع كثرة الطلاق ان تكتب لنا عدة اسطر لنستنير برأيها في الموضوع

فهل للآنسات والسيدات الكاتبات والباحثات المعروفات أن يبدين لنا الرأى مشكورات من جنسهن الناعم وجنسنا الخشن ؟ ؟

القضاء الأهلي يجب أن يصان !

عبد العزيز باشا فهمي في القضاء الاهلى

احتجاج سرى

في سنة ١٩٢٨ أراد لورد جورج لويد المندوب السامى الاسبق ان تعدل الحكومة المصرية قانون العقوبات الأهلى بجعله ينطبق تمام الانطباق على قانون العقوبات الانجليزى. وكان عبد العزيز باشا فهمى وقتئذ رئيسا لمحكمة الاستئناف، وقاضيا اكبر للقضاء المصري قبل ان تنشأ محكمة النقض، فهاجه ان يتدخل اللورد في القضاء، وارسل اليه احتجاجا سريا جاء فيه:

« وما دام الانجليز يقدسون القضاء فى بلادهم، ويحرصون على استقلاله فالقضاء المصري يجب ان يصان من أى تدخل، ويبقى متمتعا بحقه في الاستقلال »

ومن العبارات التى كان يرددها شيخ القضاة قوله:

« ليس لنا إلا القضاء، فيجب ان نحافظ عليه »

وكثيراً ما كان ينصح للمحامين ان يستروا كل ما قد يرونه من ضعف في بعض القضاة، وألا يواجهوهم بالخطأ ويناصبوهم العداء امام الجماهير

وقد كان ناصحا وعاضراً في هذا الشأن في قضايا التأديب التى عرضت عليه

يستقيل من منصبه

وكانت استقالته من رئاسة محكمة الاستئناف في سنة ١٩٣٠ بسبب المبدأ الذي يشدد عبد العزيز باشا في التمسك به ويتحمس له دائما.

ففى فبراير من هذه السنة قدم عضو من اعضاء مجلس النواب سؤالا الى وزير الحقانية عن المرتب الذى يتقاضاه رئيس محكمة الاستئناف، فاعتبر عبد العزيز باشا هذا السؤال ماسا بكرامة القضاء واستقال من منصبه، وكتب يقول في استقالته:

« ... والآن يراد جعله وشاغله مضغة فى الافواه. وهذا خطر اربأ بهذا المنصب ان يتسرب اليه، ولعل في مغادرتى إياه ما يصونه من التبذل، ويحفظه للبلد سليما من الاذى »

رغبة سامية

ويعتقد عبد العزيز باشا — كما كان يعتقد الاقدمون — ان القضاء مركز خطر، وانه مسئولية في عنق القضاة امام الله، ولذلك ينبغى لمن يستحقه ألا يسعى اليه ولا يقبله الا إذا اجبر عليه. وقد عين في رئاسة الاستئناف بعد إلحاح ورغبة سامية. ولما استقال بقى منصبه شاغراً الى يوليه سنة ١٩٣٠، وفي هذا الحين كانت وزارة صدقى باشا قد تألفت، فألحت عليه في العودة إلى منصبه، فلم يقبل، وكان رئيس الوزارة يزوره كل يوم بداره بمصر الجديدة لاعادة الكرة عليه فى هذا الشأن فلم يقبل، واستمر رئيس الوزارة يلح عليه من ٢٩ يونيه إلى ٩ يوليه، ثم كانت الرغبة السامية، فاضطر الى الرجوع، وانخفضت حرارة الرفض الى الصفر امام هذه الرغبة

١٨٠٠ قضية !

عاد إلى محكمة الاستئناف، فوجد نحو ١٨٠٠ قضية متأخرة عدا الوارد الجديد، فأخذ يدرس من القديم والجديد، ويضاعف جهده، حتى كانت جلساته من يوليه سنة ٣٠ إلى مايو سنة ٣١ لا تقل الواحدة منها عن خمسين قضية ينظرها ويحكم فيها ! وقد ترك رئاسة الاستئناف كما اعتزل رئاسة النقض الآن، وليس وراءه قضية لم ينظرها الى حين اعتزاله

فالمعروف عن عبد العزيز باشا أنه جبار في نشاطه، حريص على اداء واجبه، ولا سيما في القضاء. فقد كان يبدأ عمله من الساعة الخامسة صباحا، ويعكف على دراسة القضايا، حتى اذا كانت التاسعة خرج إلى المحكمة، فيستمر فيها كل يوم إلى الساعة ٣ مساء، ثم يعود الى داره. وقد لا يستريح بعد الغداء بل يدخل إلى مكتبه المجاور لحجرة نومه ببدلته، ويستمر في دراسة القضايا إلى الثانية بعد منتصف الليل، وقد يبقى الى الثالثة

وحدث له ثلاث مرات ان خرج من المحكمة كعادته في الثالثة، وذهب الى ، فتغدى. وقصد المكتب تواً، فأخذ في دراسة قضاياه الى شروق الشمس، فتناول فطوره كما هو ببدلته وعاد إلى دراسة القضايا، ثم خرج في التاسعة الى المحكمة، واصلا الليل بالنهار ! ومع ذلك لم تفتر أعصابه، ولم تبد عليه أية علامة من علامات الضعف والسأم

نبراس القضاء

وكان متوسط ما يحكم فيه في كل جلسة من جلسات محكمة النقض خمس قضايا. وكانت جلساته محاضرات علمية فى القانون، وآراء جديدة في التشريع. وأهم القضايا التى كان لها أثرها قضية البدارى الشهيرة، والقضايا الخمس التى حكم فيها ضد صالح المختلط وضيق فيها من اختصاص المحاكم المختلطة. ووسع فيها بالتالى من اختصاص المحاكم الاهلية. وكانت أحكامه نبراساً للقضاء

وكان لا يستنكف ان يرجع عن رأيه اذا وجد أحد المحامين على حق، متمثلا بالعبارة المأثورة: « الرجوع الى الحق فضيلة ». وكان جريئا معتصما برأيه، لا يخشى ان يقول ما تمليه عليه ذمته وضميره. وكلنا يعلم موقفه من المحاكم المختلطة في اليوبيل الذهبي للمحاكم الاهلية، اذ هاج سفراء الدول للامتيازات التى أعلنها فهدد بالاستقالة، وقال في حديثه لرئيس الوزارة في ذاك الحين: « نحن نتكلم في شؤوننا وفي بيتنا، فليس لأحد ان يعترض علينا »

***

ولما كنا قد تقيدنا في هذا المقال بحياة عبد العزيز فهمي باشا في القضاء، فانا نختم هذه السطور بانه قد أضاف الى القضاء المصرى فخراً على فخره بقضاته النابغين أمثال سعد زغلول وقاسم امين وفتحى زغلول، ممن تباهي مصر بهم

٥٥ شهراً في مخبئ

مذكرات معتقل سياسي هارب

نشرنا فى العدد الماضى فصلا من هذه المذكرات عن تضليل محمد أفندى شكرى الكرداوى لرجال البوليس ونجاته من الجواسيس . واليوم ننشر فصلا رائعاً عن الاسابيع الاولى لاختفاء المجرم السياسى الهارب فى القاهرة ، وعن بدء اشتغاله بالسحر والشعوذة لاخفاء شخصيته عن أهل الحى الذى أقام فيه . هذا وقد وقف صاحب المذكرات فى الاسبوع الماضى عند وصوله الى القلعة ، وختم الفصل السابق بمناجاة رائعة لهذا الاثر الخالد ، وهو اليوم يحدثنا عما حدث له بعد ذلك بأسلوبه الرشيق الممتع . .



المنزل الذى أقام فيه محمد شكري الكرداوى افندى (الساحر المشعوذ . .)

أرشدنى أحد الحمارة الى حارة تسمى «حوش الحدادين» خلف قره قول الخليفة ، وبهذه الحارة يوجد باب عليه رقم ١٤ ، وبداخله عطفة صغيرة عرضها متر وطولها أربعة أمتار وبها منزلان قديمان ، ولما كان أولها خاليا فقد دخلت فيه فوجدته يحتوى على غرفة مظلمة فى الدور الاول ، وأمامها فناء صغير ومرحاض ، وفى الدور الثانى كما فى الاول تماما ، ولا توجد بالمنزل نافذة تطل على شارع إنما له نوافذ تطل إما على داخل المنزل واما على العطفة الصغيرة ، ولا يرى الانسان الدنيا منه إلا من فتحة فوق السلم لا يصعد النظر منها الى السماء ؟ وكأن المنزل فى مجموعه بني خاصة للاختفاء فيه !

فارتحت كثيراً الى سكني هذا وعدت الى المليجى ، وبعد مساومة بسيطة استأجرت المنزل بمبلغ ٤٠ قرشا صاغا شهريا وكتبت نسختين من عقد الايجار ، وكنت فى أثناء التوجه الى المليجى ومعى الحمار قد فكرت فى الاسم الذى سأنتحله واخترت ان يكون الاسم مشتقا من أسماء أشخاص ضحوا بأنفسهم لأسباب سياسية سابقة ، فاستعرضت فى ذهني أسماءهم جميعا واخترت ان يكون اسمى (الشيخ عبداللطيف سليمان) وصناعتي أزهرى . وبلدى الفيوم . .

أما سليمان فمأخوذ عن اسم سليمان الحلبي الذى قتل الجنرال كليبر فى القاهرة وقت حملة نابليون على مصر . وعبد اللطيف اسم صديقى المرحوم صالح عبد اللطيف الذى ضرب ابراهيم باشا فتحى وزير الاوقاف فى سبتمبر عام ١٩١٥ بسكين لاسباب سياسية وأعدم وقتئذ . وبناء على ذلك كتبت العقدين بهذا الاسم ، وأخذت ايصالا بالنقود ، وعدت الى المنزل . .

٥٠٠ جنيه . .

وساءت حالتى كثيراً فى أوائل ايام اختفائى فقد مضى على أربعون يوما وأنا محروم من الاستحمام وليس لدي ملابس غير ما أنا لابس ، وطالت أظفارى جداً وطال كذلك شعر رأسي ولحيتى بلا نظام ، وأخيراً أحضرت لى أم خليل وهى - احدى فقيرات الحارة وعدت بخدمتى نظير قرش كل يوم - قماشاً وخياطة من نفس الحارة بعد أن أخبرتها بحكاية طويلة معقولة عن سبب قلة ملابسى

وفى يوم ١٢ اكتوبر ظهر فى الصحف عامة البلاغ الرسمى التالى :

« محمد شكرى الكرداوى من أهالى المنصورة ، متوسط القامة والجسم أبيض اللون أسود العينين ، مرتفع الأنف قليلا ، ذو شارب أسود غزير ، ويبلغ من العمر خمساً وعشرين سنة ، متهم فى قضية الاعتداء على حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء فى يوم ٢ سبتمبر عام ١٩١٩ ، وقد هرب عقب الحادثة . وبناء على أمر القبض الصادر ضده من سعادة النائب العمومى تعطى وزارة الداخلية مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه لمن يضبطه أو يرشد عن محل وجوده اذا حصل ضبطه بناء على هذا الارشاد »

المحاكمة غيابيا

وتألفت محكمة جنايات الاسكندرية برئاسة عبد الحميد باشا رضا وعضوية حافظ لطفى بك والمستر كرشو ، وجلس فى كرسى النيابة محمد زكى الابراشى بك

المتهمون ثلاثة :

المتهم الاول الذى ألقى القنبلة . . . الشيخ سيد على محمد (حاضر فى الجلسة)

المتهم الثانى .. محمد شكرى الكرداوي (غائب)

المتهم الثالث .. الشيخ محمد محمد خليفه (حاضر بالجلسة)

وقد أعلن المتهم الغائب فى الوقائع الرسمية عدد ١١ فى ٥ فبراير عام ١٩٢٠

وعقدت المحكمة جلساتها فى أيام ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ فبراير عام ١٩٢٠ . وهاك ملخص مرافعة النيابة بخصوص المتهم الغائب كما نشرته « الاهرام » :

« من أخص صفات المتهم الثانى الغائب الكتمان والحرص ، فانه كان يكتم كل ما يفعله حتى عن شهود الاثبات ، وكان قليل الكلام ، أراد عند تدبير الحادثة أن ينزل الى الاسكندرية ، ولكنه لم يشأ أن يدع أحداً يعرف شيئاً عن أعماله ، وقد كان فى حادثة الاعتداء هو المدبر للجريمة ، وهو صاحب القنابل ، ومدير الحركة ، وهو يرشد الجانى الى آخر ما يستدعيه الارشاد حتى ارتكاب الجريمة »

النطق بالحكم

وصدر الحكم فى يوم ٢٥ فبراير عام ١٩٢٠ ، وهو يقضى بالآتى :

أولا : بالاشغال الشاقة عشر سنوات على الشيخ سيد على محمد

ثانيا : بالاشغال الشاقة خمس عشرة سنة على المتهم الغائب محمد شكرى الكرداوى

ثالثا : براءة محمد محمد خليفه

وفيما يلى حيثيات الحكم :

« حيث ان المحكمة ترى من ظروف الدعوى معاقبة هذين المتهمين - سيد على محمد ومحمد شكرى الكرداوى - بالمادة ١٧ من قانون العقوبات مع التفرقة بينهما لأنه ظهر للمحكمة ان المتهم الثانى محمد شكرى الكرداوى هو الذي جرأ المتهم الاول على ارتكاب الجريمة وأحضر له آلة الهلاك وأرشده الى كل ما أوصله لتنفيذها ، وان سيد على محمد لحداثة سنه انقاد لكل ارشاداته ، وحيث ان الأدلة المقدمة على اثبات التهمة على المتهم الثالث محمد محمد خليفة لم تكن كافية لادانته ، ترى المحكمة براءته عملا بالمادة ٥٠ من قانون تشكيل محاكم الجنايات »

شبح الخطر

كان من المقرر عندى ان الناس يلاحظون أنى لا أخرج من منزلى رغم كل ما أذيعه عن نفسى ، ولكني لا أعلم على وجه التحديد إلى أى مدى يكون ذلك مادة لأحاديثهم ، فمسألتي بصفة خاصة تثير العجب لانى رجل وحيد ملازم لبيتي ولا أخرج منه ، والعادة جرت بأن المرأة هى التي لا تخرج من منزلها أما الرجل فدأبه الخروج

وبينما أنا أسترق السمع لحديث الجيران عرفت يقيناً ان الناس يتحدثون فى علة عدم خروجى من منزلى ، فلما سمعت ذلك تجسم شبح الخطر أمامي ولم أجد للموقف من علاج سوى ان أدعى حرفة من شأن صاحبها ألا يكون عليه حرج لو اشتغل فى منزله دون ان يبرحه ، ولو وفقت إلى شىء من ذلك واشتهرت به لأصبح عدم خروجى من المنزل أمراً طبيعياً فى نظر الناس

ولم يكن لى علم بالنجارة او النسيج او التطريز او التنجيد ، وهيئتي العامة ليس فيها سيما الصناعة وانما غلب عليها مذ أتيت بهذه الحارة طابع الفقهاء والازهريين ، وبهذا عرفت بين الناس وخطت ملابسى طبقاً لهذا الزى ، ففكرت ، وأخيراً انتهى بى التفكير إلى ان أدعى انني شيخ أكتب التمائم الشافية للامراض ، والجالبة للارزاق ، وأستحضر الارواح وما الى هذه الاعمال . ومن المعلوم ان جل من يشتغلون بهذه الامور لا يفارقون منازلهم وانما تشد اليهم الرحال

مصحف وسبح طويلة

وقد جرأنى على المغامرة فى هذا الضرب من الادعاء انى كنت طوال هذه المدة أدرس عقلية العامة ومنشأ أوهامهم وكيف يؤثر فيهم هؤلاء الدجالون حتى استوفيت كثيراً من النظريات فى هذا الشأن .

وبناء على هذا العزم خرجت ليلا واشتريت مصحفاً وسبحاً طويلة من جهة السيدة زينب ، واستحضرت فحما وبخوراً من أحد العطارين ، ولما انبلج الصبح أطلقت البخور زمناً طويلا حتى تأرج فى كل مكان .

ومضت أيام قليلة واذا بالباب يقرع ففتحته فدخلت امرأة من سكان الحارة تسمى زينب أم عطيه وقالت بصوت خافت ،

— يا سيدنا الشيخ قد سمعت انك تسحر وتكتب ولى عندك أمر هام لو أعطيته قسطاً من عنايتك لأعطيتك كل ما تطلب من نقود .

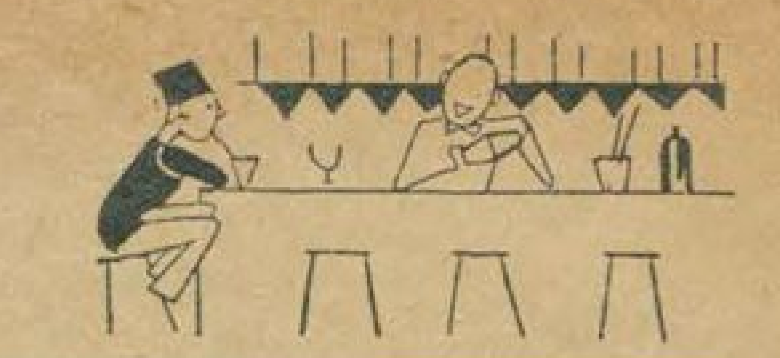
فقلت :

— وما هو ؟

فقالت :

— كنت متزوجة من رجل حداد اسمه محمود يشتغل بشارع سوق السلاح ، وقد طلقني منذ عام ، والآن وقد وصل الى

(البقية على صفحة ٣١)



جولة أسبوعية في البارات والقهوات



لجنة الترشيحات

مررت مروراً سريعاً على بار اللواء – والأنجلو – ونيوبار وكافيه دلابيه – والشيشه – وموشيدي : فرأيت بنوع خاص وجوهاً جديدة تملأ هذه القهوات . ولمحت سحناً ليست من سحن القاهرة . واصطدمت بجبب وقفاطين ، وأزرار عربية . ثم تحريت فعلمت أن هذا الجيش الزاحف على القاهرة هذا الأسبوع هو جيش الراغبين في الترشيحات . . .

حضر حضراتهم من بلادهم وكفورهم وأريافهم لمقابلة أعضاء اللجنة « التمهيدية » التي وكلت اليها الجبهة تحضير كشوف الانتخابات ! . . .

والقاهرة اليوم مزدحمة ! ازدحامها في بدء الموسم الدراسي بالطلبة . . . وبيوت أعضاء اللجنة مكتظة بالزوار وباصدقائهم وبالساعين والمتوسطين ، وعمل « الحاتي » و « العجاتي » ومحلات شارع « محمد على » رائجة رواج أيام المعرض . . .

وقد قابلت أحد أعضاء اللجنة فأخبرني مازحاً بان اللجنة ستنظر أول ما تنظر في مطالبة « الجبهة » بصرف « بدل ولائم » لأعضائها لأن القيام بالواجب نحو مقتحمي البيوت من طلاب الترشيح يكلفهم نفقات يومية لايستهان بها . . .

وسألت أعضاء اللجنة واحداً واحداً عما سيفعلونه إزاء هذا الاقبال ، فقال لى أحد « المدردحين » منهم :

– لاشيء ! كانت النتيجة ان أعضاء كل حزب أصبحوا ضعف العدد في ظرف اسبوع ! فكل واحد يفد يقول :

– حاكم أنا طول عمري دستوري . . .

– أصلي حزب وطني من أيام مصطفى . . .

– أنا شعبي وياما شفت الويل . . .

– أنا وأبويا اتحاديين ابا عن جد . . .

وهكذا « يتشعلق » كل واحد في حزب من الاحزاب بحثاً وراء دائرة من الدوائر . . .

قلت :

– وماذا فعلتم ؟ ؟

قال :

– لاشيء ! مسألة بسيطة . . . كل حزب من أحزاب الأقلية قدم كشفاً طويلا عريضاً ، بحيث أصبحت كشوف أحزاب الاقلية تحوى ٣٥٠ اسما على الاقل ! ! !

قلت في نفسي :

– حسبنا ! مسكين أيها الوفد ! لم تبق لك كراسي . .



. . واصطدمت بجبب وقفاطين وأزرار عربية . .

طلاقات كالمطر

كان حديث الاسبوع الماضي الاجتماعي في القهوات والاندية دائراً حول حوادث الطلاق التي تمت في الاسبوعين الماضيين . .

وكل واحد يدخل يقول :

– صح النوم ! انتو مادريتوش ؟ فلان طلق مراته .

وقد اختلفت الآراء في العلاج : « فبار الانجلو » يرى ان الواجب اصدار قانون جديد يعاقب بمقتضاه كل من يطلق لأسباب غير وجيهة . فيحكم عليه بالسجن ! أو بغرامة باهظة

و « بار اللواء » يرى تأليف « قومسيون » تعرض عليه طلبات الزواج الجديدة . فيدرس هذا « القومسيون » حالة الخطيب والخطيبة ، ويكشف عليهما طبياً وجسمياً ، ويدرس استعدادهما ، ثم لايصرح بالزواج إلا بعد توافر السن ، والصحة ، والكفاءة لتحمل مسئوليات الزوجية . .

و « النادي الأهلى » يرى اعادة فكرة « زواج التجربة » أو « الزواج المؤقت » . . .

و « نادي سليمان باشا » يهز كتفيه هزة ارستوقراطية ويرى ترك الحال على ما هو عليه ، ومقلوعة عين اللى يطلق . . .



. . فيدرس هذا « القومسيون » حالة الخطيب والخطيبة . .

أما « شلة الدمايطة » وهي شلة مالية اقتصادية بعيدة النظر ، فترى أن تؤمن شركات التأمين على كل زواج جديد فاذا خسر الزوجان الزوجية خرجوا بصفقة مالية . . .

القاهرة كلها معزومة

شهد « النادى الاهلى » يوم الثلاثاء الأسبق بعد الظهر مشهداً لم يره – ولن يراه – طول عمره . . فقد استأجرت احدى شركات السيارات الحوش الخلفى من أحواش النادي لاقامة مهرجان عالمي دنيوي فيه . . . وأعلنت في الجرائد انها تدعو القاهرة كلها . . بل الدنيا كلها . . . بلاش ! فكانت النتيجة أن الدنيا كلها قبلت الدعوة المجانية شاكرة ، وذهبت الى « النادى الاهلى » للفرجة على الأوتومبيلات التى تطير في الهواء – والاوتومبيلات التى « تدقلج » على الارض والاوتومبيلات التي تندفع كالسهم فتقطع الكيلومتر في ثانية

ونسيت الاوتومبيلات التي تشتعل بالنار ثم تخرج من الحريق سليمة . . .

وكان معرضاً لم تشهد مصر مثيله . . كان عدد الحاضرين لايقل عن خمسين الفاً : منهم ٥٠٠٠ جلوس – و ٥٠٠٠ وقوف و ١٠٠٠٠ فوق السور – و ١٠٠٠٠ فوق بعض – و ١٠٠٠٠ جالسون القرفصاء و ١٠٠٠٠ فوق السرادقات . . الخ الخ

وكان هناك ميكروفون . . . ولكنه كان أخرس والهوا يتكلم ! أي والله كان « الهواء هو الذي يتكلم والميكروفون لايسمع صوته . .

ووضع « الف دبور » من دبابير الحفلات شارات اللجنة على أذرعتهم ، ولكنهم نزعوها من الكسوف . . .

وحجزت مقاعد للسفراء والوزراء والعظماء فاحتلتها الجلاليب أو ما يشبه الجلاليب . .

وحضر صاحب السمو الأمير عبد المنعم وأحد اصدقائه فلم يجد أحداً في استقباله . فجلس في غاية الأدب والكمال والديموقراطية بجوارى . . . وغلى الدم في عروق فلفت نظر بعض الكبراء الى وجوده بجوارى فجاءوا يستدعونه ، ولكنه رفض بغير تكلف وجلس . .

وأعلن بدء الحفلة وسط الضجيج والعجيج والهرجلة . واذا بالجيش المرابط في الميدان الشرقى لايرى شيئاً لأن أعضاء اللجنة حجبوا المنظر عنه فقرر الزحف الى الامام . .

وزحف عشرون الفاً ، وتقدم القلب فأسرعت ميسرة المتفرجين الى التقدم اسوة بالقلب . ثم تحرك الجناح الأيمن وباظت الحفلة وأعلن المذيع « بوظانها » بعد الدقائق الاولى من افتتاحها . . وظلت « القاهرة » زهاء ساعتين تدبر لنفسها عملية الخروج من هذه المهزلة

مطبخ : كلوب محمد على

أرجو أحد حضرات معارفي من أصحاب الدولة والمعالى والسعادة أعضاء الكلوب أن يدعوني مرة للطعام في كلوب محمد على . فمطبخ « كلوب محمد على » معروف بجودة الاصناف وجودة الطهي – والفخامة والأبهة . . . والأكلة فيه مع ذلك لاتكلف أكثر من ٢٠ قرشاً في الغداء ، أو ٢٥ فى العشاء ! ! ! أعنى يا دوبك رطلين لحمه كباب وكفته وسلطة طحينة . . . أو يادوبك رطلين نيفة من عند عمك « على الدهان » المشهور

ومطاعم الاندية دائماً فيها خسارة . ويذكر أعضاء نادى القسطاط ان الذى « جاب داغه » انما هو الرستوران وخسائر الرستوران . . .

و « نادى محمد على » يخسر في مطبخه مالا يقل عن الفي جنيه في العام الواحد . . .

بقى السؤال الهام :

– وكيف يعيش النادي إذن ؟ ؟

والجواب أن البركة في الفيش والكوتشينه . . فهي تغل ربحا لايقل عن ٧٠٠٠ جنيه . . .

وما دمنا بصدد الاندية وأرباحها وخسائرها فلنلق نظرة بسيطة على الاندية المصرية :

١ – نادى سليمان باشا ماشي بعقل ، لولا أن « لعب الورق » أخذ يحتل المكانة الاولى . ولذلك أخذت ماليته تتحسن برفع النظر عن مالية أعضائه . . .

٢ – نادى التجديف تعبان لأن أعضاءه « سبورت » بدرجة انهم لايذهبون ابدا هناك واظنهم سيقررون الحاقه بوزارة المعارف . .

٣ – النادي الاهلى : متوسع جدا في منشآته وأصبح ناديا عظيما ولا بد من أن تتنازل الحكومة عن ديونها عليه ، وهي ديون قديمة أكل عليها الدهر وشرب ، ليعيش هادئاً مطمئناً

٤ – أندية الرياضة وأندية الارياف كلها تعبانة ولولا الاعانات من هنا وهناك لهلكت . . .

فلم تبق إلا أندية سباق الخيل ، وهذه عقبال عندك . . . يتدفق عليها الذهب من كل باب . . .

صور الاسبوع

الطلبة يحتجون

لم يكن رد الحكومة البريطانية على مذكرة الزعماء قد وصل بعد حتى يوم الاثنين الماضي فكان من الطبيعي أن يتحرك الطلبة محتجين . وقد وقعت اضطرابات غير قليلة في كليات الحقوق والهندسة والآداب خلال يومى السبت والاحد الماضيين ، كما ترى فى الصورتين الجانبيتين . أما الصورة البيضاوية فلأحد طلبة الفنون التطبيقية محمولا على أكتاف زملائه وهو يحيى النصب التذكارى لشهداء الطلبة

تكريم عمرو بك

دعا حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى جمعاً كبيراً من السياسيين والصحافيين والوجهاء لتكريم « عمرو بك » بطل لعبة « سكواش راكيت » العالمى في نادى الحزب الوطنى مساء الجمعة الماضي . وامتازت الحفلة بصبغتها السياسية وبحضور جماعات البازى ، ويرى المحتفل به في الصدر والى يساره دولة محمد محمود باشا وحافظ رمضان بك وسعادة طاهر باشا فحمد الباسل باشا





فى انتخابات المحامين الشرعيين

جرت انتخابات المحامين الشرعيين هذا العام فى جو مضطرب لمحاولة بعض المحامين البحث فى قانونية فصل الاستاذ خليفة بك . وقد استعين بالبوليس لحفظ النظام . وانتخب الاستاذ عبد الرزاق بك نقيباً . والاستاذ محمد خيرت راضي بك وكيلا . وزار المجلس الجديد بيت الامة عقب اعلان النتيجة . وقد أذاع الاستاذ خليفة بك انه سيطعن فى أمر فصله وفي الانتخابات الجديدة فى أولى جلسات الجمعية العمومية والصورة العليا تمثل فرز الاصوات ، واليسرى لبعض الاساتذة في ردهة المحكمة في انتظار نتيجة الانتخابات ويظهر ان أحدهم مل الانتظار فنام على الكرسي

سافر فخامة ال...
مساء السبت ...
فخامته أن ...
حكمدارية ...
وأوقفت الق...
سقف المحطة ...

أصحاب القمصان الزرق

نشطت حركة أصحاب القمصان الزرق نشاطاً كبيراً في العهد الاخير ، وانتشرت الفكرة في الأقاليم وبلغت أقصى الصعيد ، وأنشئت اللجان الفرعية في كل مكان . وقد أقيم عرض عام للفرق المركزية في القاهرة في «نادى المكابي»

وظهر فريق من أعضائه الازهريين في الصورة العليا ، وتألفت شعبة قوية في الاسكندرية التي فيها الأستاذ ممدوح رياض كلمة حماسية تنطق بها صورته اليمنى ، ومما يلاحظ ان الاعضاء بدءوا يظهرون في الحفلات العامة بملابسهم الرسمية ، كما حدث في حفلة الحزب الوطني لتكريم عمرو بك ، حيث القيت كلمات رنانة تعبر عنها الصورة اليسرى لاحد شبان الفرقة المعروفة بفرقة «البازي»

في الاقطار الشقيقة

الى اليمين : احتفل في لبنان بعيد جلوس غبطة البطريرك أنطون عريضة احتفالا كبيراً شهدته وفود كثيرة من مختلف أنحاء البلاد . وكان في مقدمة مهنئي غبطته رجال الكتلة الوطنية الظاهر منهم في الصورة جميل مردم بك الى يمين غبطته وفخري بك البارودي الى يساره



بين روما وبيروت

الى اليمين : وصل الى بيروت من روما سيادة الكردينال «تبوني» وقد احتفلت الحكومة بوصوله احتفالا رسمياً



عيد جلوس ملك الحجاز

الى اليسار : احتفل في جدة بعيد جلوس جلالة الملك عبد العزيز آل سعود احتفالا شائقا حضرته وفود القبائل العربية . وترى في الصورة منظراً أخذ في أثناء الاحتفال



الى الاسكندرية

...مايلز لمبسون المندوب السامي البريطاني الى الاسكندرية ... لحضور بعض الحفلات الخيرية هناك . وقد اعتاد ... بالطائرة ، ولكنه استقل القطار في هذه المرة فنشطت ... وبوليس السكك الحديدية وأخليت الأرصفة ... ات وانتشر البوليس السري والعلني في كل مكان حتى ... الحديدى ! : وترى فخامته في الصورة على وشك ركوب القطار

حفلات المصريين .. وحفلات الأجانب

محرر "الهاى لايف" ينتقد .. وينصح ..

لبثت أسر الهاى لايف تتبع نظام تحديد يوم لاستقبال الزوار من كل أسبوع ، فكان يوم السبت مقابلة فلانة ، ويوم الأحد غيرها ، ثم الاثنين وهكذا حتى بقية أيام الأسبوع . وقد أخذت العائلات المتوسطة ومن دونها هذه العادة عن الأسر الكبيرة ، وكانت تخصص هذه المقابلات أو الاستقبالات للسيدات فقط فلا يحضرها الرجال

ثم بدأت هذه العادة تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى قضى عليها هذا الموسم قضاء أخيراً في الأوساط الراقية حيث استبدلت بحفلات دورية تقام كل شهر وتوجه اليها الدعوات ببطاقات مطبوعة وبشكل أعم ، فتشمل السيدات والرجال ويطلق الهاى لايف على هذه الحفلات تارة الـ High tea وأخرى Surprise Party

وتشتمل هذه الحفلات عادة على الرقص على أنغام الجرامفون ، ولعب الكارت ، وشرب الشاى أو الكوكتيل ، وأحياناً تعد بوفيهات فخمة تضم أشهى الأصناف وأغربها

ولقد شهدنا حفلات من هذا النوع في الأوساط المصرية ، ومثلها في الأوساط الاجنبية بمصر ، فكان الفارق كبيراً . ففى الأولى يبالغ في عدد المدعوين والمدعوات حتى يضيق بهم المكان ، ويتفق عن سعة على موائد الشاى أو البوفيه ، ويجري الحديث بين الجماعات كل على هواه وفي شئون قد تكون خاصة ، وأغرب من هذا أن بعض المدعوين قد يخرجون دون أن يتعرفوا الى المدعوين الآخرين فلا يتم الغرض من هذه الاجتماعات الدورية

أما حفلات الاجانب فان المدعوين يكونون بحيث يسعهم المكان ، ولا بأس من الدعوة بالتناوب ، فهؤلاء مرة وغيرهم مرة أخرى . وتتولى سيدة الدار مهمة تعريف المدعوين بعضهم ببعض ، وهى التى توجه الحديث . ويدور الكلام في سرعة خاطر وسعة اطلاع فى جميع الشئون ، وأحياناً تسمع سيدة الدار كلمة ثناء أو ان شئت فقل مغازلة فتتلافاها بمهارة ولباقة

وقد أخذ المصريون عن الأجانب فكرة الـ Surprise Party وأساسها ألا يتكلف صاحب الدعوة شيئاً ، وأن يتعاون كل المدعوين فى تكاليف الحفلة او الرحلة - وهو ضرب من الرياضة أو الروح الرياضية ، فيحمل كل مدعو معه وهو ذاهب الى بيت صاحب الدعوة بعض لوازم الحفلة ، فهذا يأخذ الجاتو والتورته ، وذاك الفاكهة ، والثالث يحمل الشراب ، والرابع بعض المآكل وهكذا . . . وهو نظام جميل فيه اقتصاد وروح رياضية ولكننا أحياناً نسىء تطبيقه

ومن المدهش أن بطاقات الدعوة لهذه الحفلات الدورية التى حلت محل أيام الاستقبال تكتب بالفرنسية أو الانجليزية ، وقد تكون صاحبة الدعوة نفسها - أو قد يكون زوجها - لا يعرف احدى اللغتين . ولكن ما ذنب اللغة العربية ؟ نرجو أن لا يتكرر ذلك . . وسنرى من الذي سيبدأ باستعمال اللغة العربية في توجيه الدعوات . . والا فلا معنى لمطالبتنا باستعمال اللغة العربية فى المحاكم المختلطة اذا كنا لا نستعملها فى بيوتنا ودعواتنا



سعادة صليب سامى بك وزير الحربية السابق مع نجله وكريمته في حديقة الفردوس يتمتعون بالشمس والدفء . .

حكمة جلالة الملكة

وظائف الوصائف والتشريفاتية بالسراى تعد من مراتب الشرف التى لا تظفر بها إلا من تتمتع برضاء جلالة الملكة السامى . وقد ظلت هذه الوظائف الفخرية الى ما قبل عهد جلالة الملكة محصورة في فئة معينة أغلبها من الاتراك . ولكن جلالة الملكة حفظها الله رأت اختيار كثيرات من المصريات المثقفات الراقيات لهذا الشرف ، وفعلا أصبح بين الوصائف والتشريفاتية عدد كبير منهن تقدرهن جلالة الملكة وتعطف عليهن وتعجب بهن

وآخر ما انتهى الينا في هذا الموضوع أن جلالة الملكة رغبت في ضم الآنسة شريفة لطفى ، كريمة الأستاذ الكبير المرحوم احمد بك لطفى لتكون تشريفاتية بالسراى . وقد تمت اجراءات الترشيح وبعد قليل يتم لهذه الآنسة ذلك الشرف الكبير

البرنس عمرو ابراهيم

وبهذه المناسبة نذكر أن البرنس عمرو ابراهيم بعث الى السراي أخيراً يطلب الاذن له بالزواج من الآنسة شريفة لطفى . وهذه أول مرة يطلب فيها البرنس عمرو الاذن بذلك إذ لم يتقدم بهذا الطلب من قبل بخلاف ما ذكرت إحدى الزميلات . ويقال ان ترشيح الآنسة شريفة لمنصب تشريفاتية لجلالة الملكة يجعل الأمل عظيماً فى موافقة السراى على طلب البرنس عمرو

شباب الهاى لايف

ويسر هذه الصحيفة دائماً أن تسجل لشباب الهاى لايف كل خطوة جدية يخطونها أو كل مسعى نافع يتجهون اليه . فقد اتصل بعلمنا أن بعضهم فكر فى ترشيح نفسه لمجلس النواب ، ومنهم الأستاذ محمد شعراوى والأستاذ فؤاد سراج الدين نجل المرحوم سراج الدين باشا شاهين والأستاذ حسن مرزوق : والأول كان من رجال السلك السياسى واشتغل بعضوية

خطبة مباركة

كان يوم الخميس الماضي ٩ يناير سنة ١٩٣٦ موعداً لخطبة الآنسة المهذبة عصمت مباشر كريمة صاحب العزة الأميرالاى سالم بك مباشر محافظ دمياط ، على الاستاذ كمال عبد الوهاب نجل المغفور له صاحب العزة السيد بك عبدالوهاب شقيق صاحب العزة الاميرالاي عارف بك عبد الوهاب مدير الاشغال العسكرية بوزارة الحربية سابقاً . والآنسة علاوة على تربيتها العلمية والدينية ، فنانة في الموسيقى . وقد قام بعقد العقد فضيلة الاستاذ شيخ معهد دمياط وفضيلة الاستاذ قاضى محكمة دمياط الشرعية . ولقد كان والد العروس الكريم يميل إلى احياء السنة التى سنتها السيدة الجليلة هدى شعراوى ، الا أن العريس تحدى هذه السنة ودفع مهراً قدره سبعمائة جنيه مصرى علاوة على ساعة واسورة من البلاتين والألماس . وقد ازدحم منزل الوالد الكريم بكبار المدعوين من أعيان وموظفين من الدقهلية والشرقية ودمياط . ووزعت علب الحلوى من محل « الرمالى »

أما روح الحفلة فكان شرقياً بحتاً نظراً لتمسك سعادة الوالد بالعادات القومية والآداب الاسلامية . وقد أعد الدور الأول من المنزل لحضرات الضيوف من الرجال والدور الثانى للسيدات . أما فرقة موسيقى ملجأ أيتام دمياط فكانت موضع اعجاب القوم بالنسبة لصغر سن أفرادها . وكان ختام الحفلة آيات من كتاب الله الكريم . فنهنىء العروسين الكريمين ونرجو لهما السعادة والهناء

زواج نشأت باشا

عقد قران سعادة حسن نشأت باشا على كريمة احمد ذو الفقار باشا من ثلاثة أسابيع . وكان محدداً لانتهاء إجازته وسفره الى برلين يوم السبت الماضى . ولكن بينما كان سعادته يتأهب لحفلة زواجه إذا به يفاجأ بنعي المرحوم شقيقه فلما فرغ من العزاء وحان السفر كان لابد أن تزف اليه عروسه ليسافرا معاً . وقد امتنع سعادة الباشا بالطبع عن كل مظاهر الفرح والابتهاج لمقتضيات الحداد ، ولكن اسرة العروس رأت ان تدخل السرور على العروس وتفرحها الى الحد المناسب في مثل هذه الظروف

ففى الليلة التى تحددت للزفاف أقبل على سراى احمد ذو الفقار باشا عدد غير محدود من سيدات العائلات الكبيرة إذ لم يحضر رجال مطلقا ، فاجتمعت عقائل وكريمات يحيى ابراهيم باشا وتوفيق رفعت باشا والسيدة قوت القلوب الدمرداشية وغيرهن ولم يقبل من الهدايا إلا الورد فقط ، ورفضت جميع الهدايا الاخرى . وقد زفت العروس وحملت كريمات رفعت باشا الورد الأبيض والغى الشمع لمناسبة الحداد

وقد سافر الزوجان الكريمان على الباخرة « اسبيريا » يوم السبت الماضى



ننشر فوق هذا الكلام صورة حديثة للسيدة المصونة حرم سعادة نشأت باشا ، وترى الى اليمين صورة لها وهى طفلة صغيرة

لندن وواشنطن ، والثانى كان وكيلا للنائب العمومى واستقال ليباشر أعماله . والثالث من خيار موظفى المالية

وسيرشح على مبادىء الأحرار الدستوريين الاستاذ حسين حجاب المفتش بالداخلية والاستاذ فؤاد حمودة المحامى . وعلى مبادىء حزب الشعب الاستاذ محمود رشيد المحامي

وعلمنا كذلك أن الوجيه عدلى رءوف كان ينوى ان يرشح نفسه لولا أنه لم يبلغ للآن سن الثلاثين

وهذا شعور طيب من شبابنا الراقى واتجاه جدير بالاعجاب والثناء !

الاستاذ عبد الفتاح رجائي

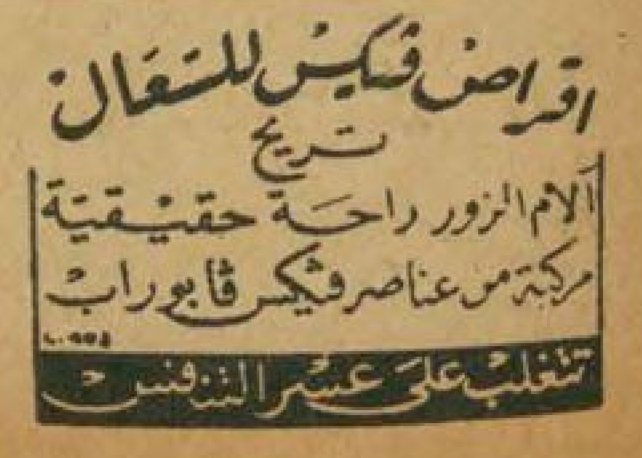
بين أعضاء النادي الاهلى شخصيات كبيرة هوت الرياضة وفضلت وسطها البرىء على جميع الأوساط . فى مقدمة أعضاء النادى الاهلى الموالين له المستشارون المعروفون يونس صالح باشا ، فؤاد انور بك ، كامل الوكيل بك ، محمد محمود بك . والشمسي والخلاد ، ووسط الرياضيين الظريف الطريف متعة من متع الدنيا الصافية المزاج . وفي احد ايام الاسبوع الماضي تحدى فريق كرة اجنبي بعض اعضاء النادى الموجودين بالصدفة فلم يترددوا في إجابة التحدى ونشطوا فخلعوا ملابسهم ولاعبوهم في مباراة حامية . واحتاج الامر الى « حكم » (رفري) يضبط المباراة ويجرى وراء الكرة ويسيطر على اللعب بصفارته . وحار الفريقان في أمر الحكم ، وهنا حل استاذنا الكبير « رجائى بك » الاشكال ، وخلع جاكتته وأدار المباراة التى انتهت بالتعادل بحنكة ودراية ونشاط حتى انتهى اللعب . ولكنا علمنا أنه انصرف الى منزله العامر توا في صفار الشمس ليستريح من عناء الكر والفر . وهذه روح رياضية فاتنة ، وقد علمنا أن شخصيات كبيرة ستشترك قريباً فى النادى

دعاية طيبة

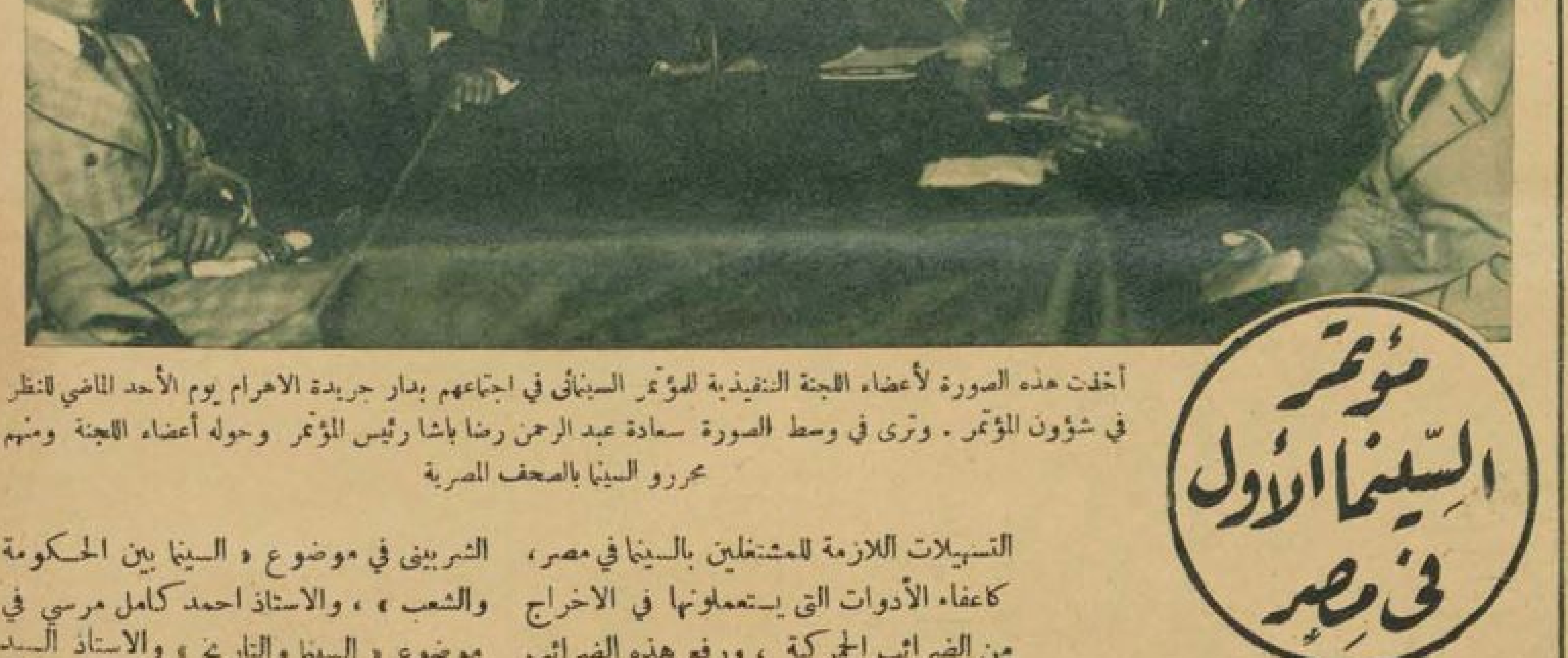
كان من برنامج الاحتفال بأعضاء المؤتمر الدولى للجراحة ان يقيم لهم سعادة صادق يونس باشا مدير البلدية حفلة بالنزهة . وقد حضرت الحفلة حرم صادق باشا يونس ، وبعد انتهائها قدمت عقائل الاطباء شكرهن لها وطلبن اليها أن يزرن بعض الدور فى مصر ليأخذن فكرة عن الحياة المصرية والسيدة المصرية

فدعتهم حرم صادق باشا الى سرايها بالجيزة لتناول الشاى ، فلما رأين الاستعداد الباهر واختلطن بحرم صادق باشا وكريماته وبعض المدعوات ، حسبن أن السبب في ذلك أنهن أتراك ، وأن المصريات لم يصلن الى هذا الحد من المدنية ، وفعلا صرحن بذلك لصاحبة الدار ، ولكن حرم صادق باشا أكدت لهن انها مصرية صميمة ، وان كل المصريات على هذه الحال ، وأيدت كلامها بالفعل فزارت

(البقية على صفحة ٢٧)



عالم الفن



أخذت هذه الصورة لأعضاء اللجنة التنفيذية للمؤتمر السينمائي في اجتماعهم بدار جريدة الاهرام يوم الأحد الماضي للنظر في شؤون المؤتمر . وترى في وسط الصورة سعادة عبد الرحمن رضا باشا رئيس المؤتمر وحوله أعضاء اللجنة ومنهم محررو السينما بالصحف المصرية

مؤتمر السينما الأول في مصر

في الساعة الخامسة من مساء اليوم – الخميس ٢٣ يناير – يعقد مؤتمر السينما الاول في مصر بدار سينما حديقة الازبكية للنظر فيما يجب اتباعه لتمصير صناعة السينما والنهوض بها في مصر . ويرأس هذا المؤتمر صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا الذى دل بقبوله هذه الرئاسة على أن السينما في مصر لها أنصار من كبرائنا يهمهم نهوضها وتقدمها

وقد اختمرت فكرة هذا المؤتمر في رءوس أعضاء « جماعة الاقتصاد الوطنى » ، وهم فريق من شبابنا المتحمس الذى كرس جهوده لخدمة مصر والنهوض بها من الناحية الاقتصادية ، وكان أول ما فكروا فيه صناعة السينما في هذه البلاد وما يجب توجيهه نحوها من اهتمام كبير لضمان مستقبلها . فسعوا لدى الحكومة لعمل التسهيلات اللازمة للمشتغلين بالسينما في مصر ، كاعفاء الأدوات التى يستعملونها في الاخراج من الضرائب الجمركية ، ورفع هذه الضرائب عن الافلام التى تصنع في مصر عند تصديرها الى الخارج ، وحماية الأشرطة المصرية وتسهيل عرضها في الدور الكبيرة

ومن أعمال المؤتمر أيضاً السعى في اصدار قانون يفرض على أصحاب دور السينما عرض الاشرطة الامريكية والأوربية بالترجمة العربية على الشاشة الكبيرة ، فقد بلغت حالة هذه الترجمة من الفوضى والاهمال حداً جعل رواد السينما من المصريين يضجون ويوجهون الشكاوى الكثيرة للعناية بلغة البلاد الرسمية ، دون أن تلقى شكاواهم الاهتمام الواجب

هذا وسيفتتح المؤتمر بتلاوة آيات القرآن الكريم ، ويلقى سعادة عبد الرحمن رضا باشا كلمة يبين فيها أغراض المؤتمر ، ثم يتلوه بعض المشتغلين بالسينما وكتابها في مصر فيلقي كل منهم كلمة تناسب المقام ، فيتكلم الاستاذ زكريا الشربيني في موضوع « السينما بين الحكومة والشعب » ، والاستاذ احمد كامل مرسي في موضوع « السينما والتاريخ » ، والاستاذ السيد حسن جمعه في موضوع « ذكريات عن السينما في مصر » ، والأستاذ محمد كامل مصطفى في موضوع آخر يتصل بأغراض المؤتمر

وستلقى السيدة عزيزة أمير كلمة عن السينما في مصر . ويتبعها غيرها من المشتغلين بالسينما عندنا فيلقى كل منهم كلمة أخرى . ثم تتلى في النهاية قرارات المؤتمر وتعرض على الحاضرين بعض الافلام القديمة والحديثة

وسيقوم مكتب الاستاذين هنرى خير وحسن عبد الوهاب بتصوير المؤتمر وتسجيل خطبه في شريط ناطق لعرضه في دور السينما في أنحاء القطر المصرى

وكل ما نرجوه أن يوفق أعضاء المؤتمر في تحقيق كل ما يسعون اليه حتى تزدهر صناعة السينما في مصر وتكون لنا كلمة مسموعة تلفت الينا أنظار الأمم التى تشتغل بالسينما

محاكمة « ابو الكشاكش »

وضع مكتب العمل التابع لوزارة التجارة والصناعة قانوناً شمل بين نصوصه العديدة نصاً يقضى بحماية المستخدمين والعمال في جميع المهن والحرف من استغلال أصحاب الأعمال لهم ، وذلك بأن تعطى للمستخدم أو العامل الحرية في اختيار يوم راحة من أيام عمله الأسبوعي دون مؤاخذة من صاحب العمل

ولا شك فى أن المشرع لم يقصد بهذا النص أن يجبر العامل أو المستخدم على أخذ هذه الراحة . بل ترك له الحرية في ذلك خوفاً من أن يؤثر هذا النظام على دخله وانتاجه المادى

وقد حدث خلال هذا الأسبوع أن لاحظ أحد مفتشى مكتب العمل أن عاملة شباك التذاكر بتياترو ريتز الذى يعمل به الاستاذ نجيب الريحاني لم تأخذ راحتها الاسبوعية . . وأفهمته إدارة الفرقة أن العاملة فضلت العمل طول الاسبوع بدلا من استقطاع أجر يوم من مرتبها ، وهو حق من حقوقها

إلا أن الأستاذ الريحاني فوجىء باعلان على يد محضر بأن المحكمة تدعوه للمثول أمامها لمحاكمته على مخالفته قانون العمل وتشغيله هذه العاملة وباقي أفراد فرقته من الممثلين والممثلات طول الأسبوع . . وقد ذكرت أسماؤهم جميعاً ماعدا اسمه هو . . .

واستطلع الاستاذ الريحاني أفراد الفرقة وعمالها رأيهم فى هذا النظام الجديد ، فطلبوا جميعاً إعفاءهم من الراحة الاجبارية التى ستؤدي الى استقطاع أجر أربعة أيام من مرتبهم الشهرى

وارتبك نجيب بين موضوع المخالفة وبين رأي الزملاء . . وأخيراً « حزقته » النكتة فقال بهذه المناسبة :

— تخالفني الحكومة ليه ؟ دي حقتها تخالف الممثلين نفسهم اللى مش عاوزيني استريح ولا يوم . . .

وهى نكتة نسجلها لابي الكشاكش على أفراد فرقته . . .

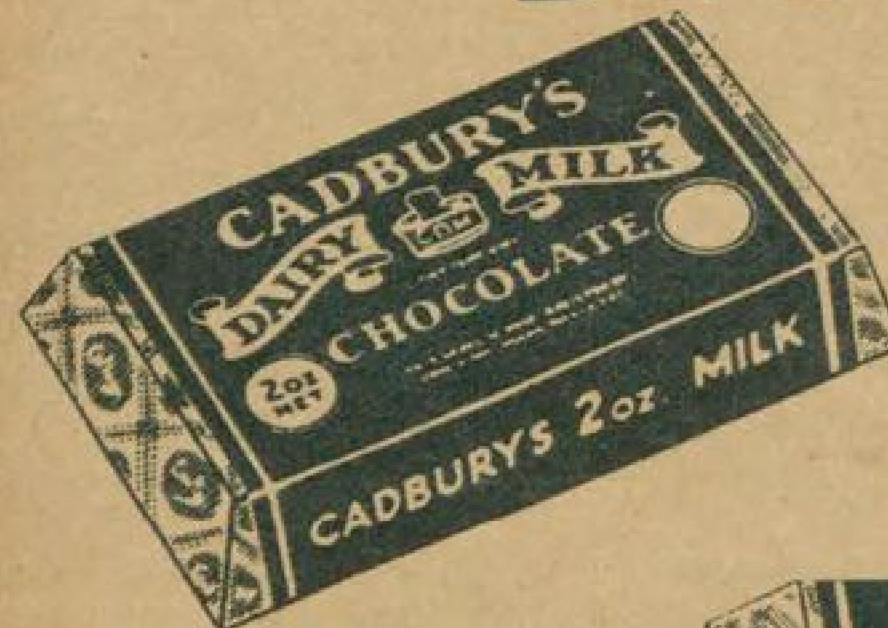


الاستاذ نجيب الريحاني



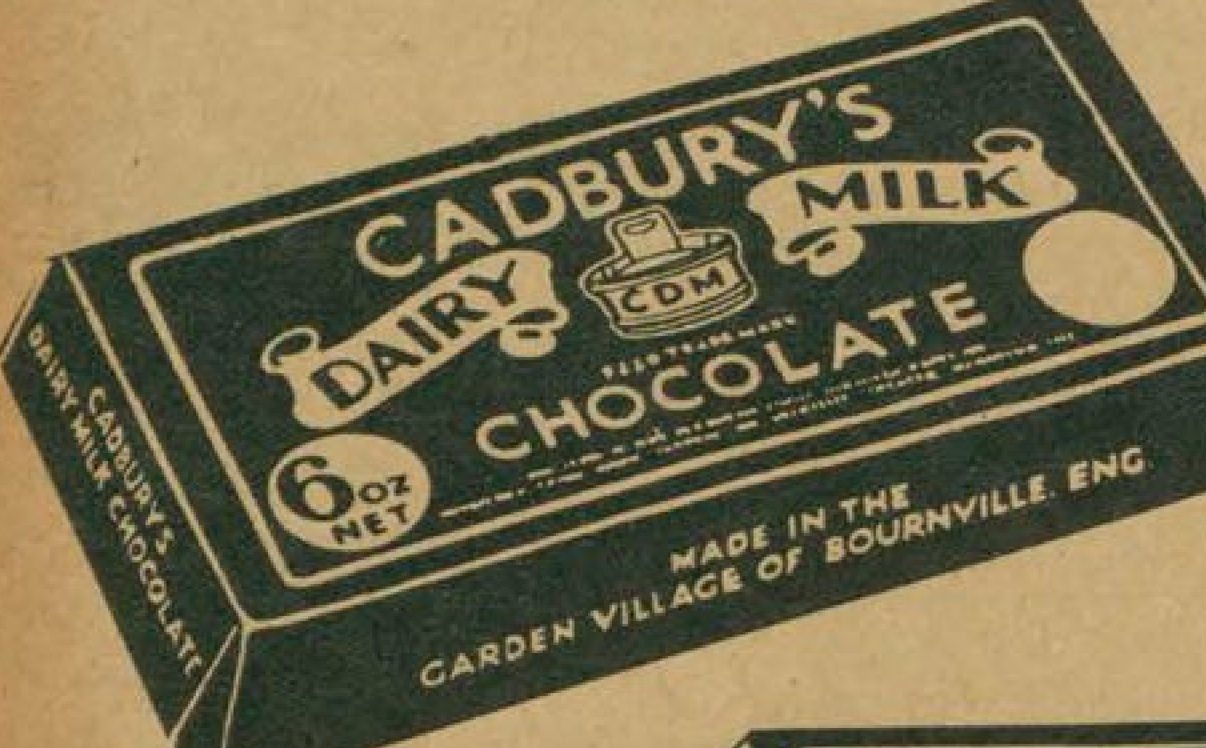
الآنسة راقية المثلة بفرقة رمسيس

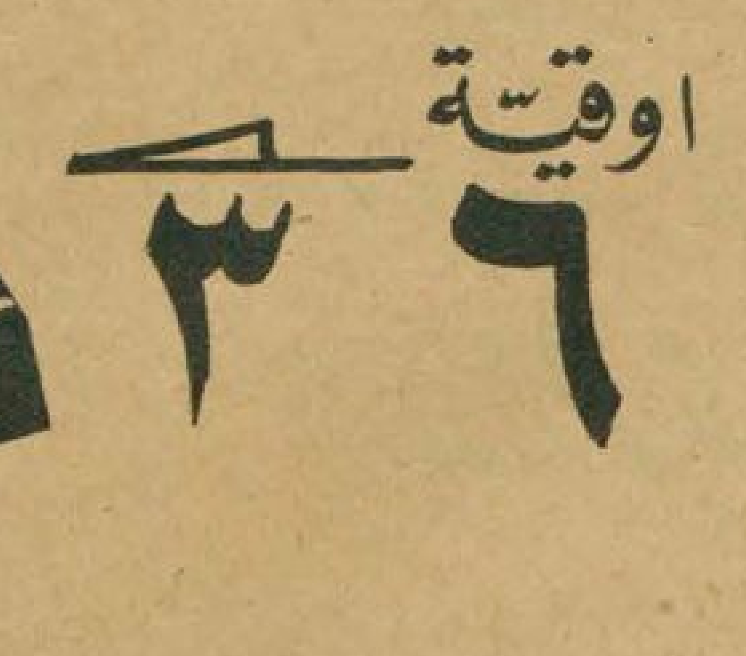


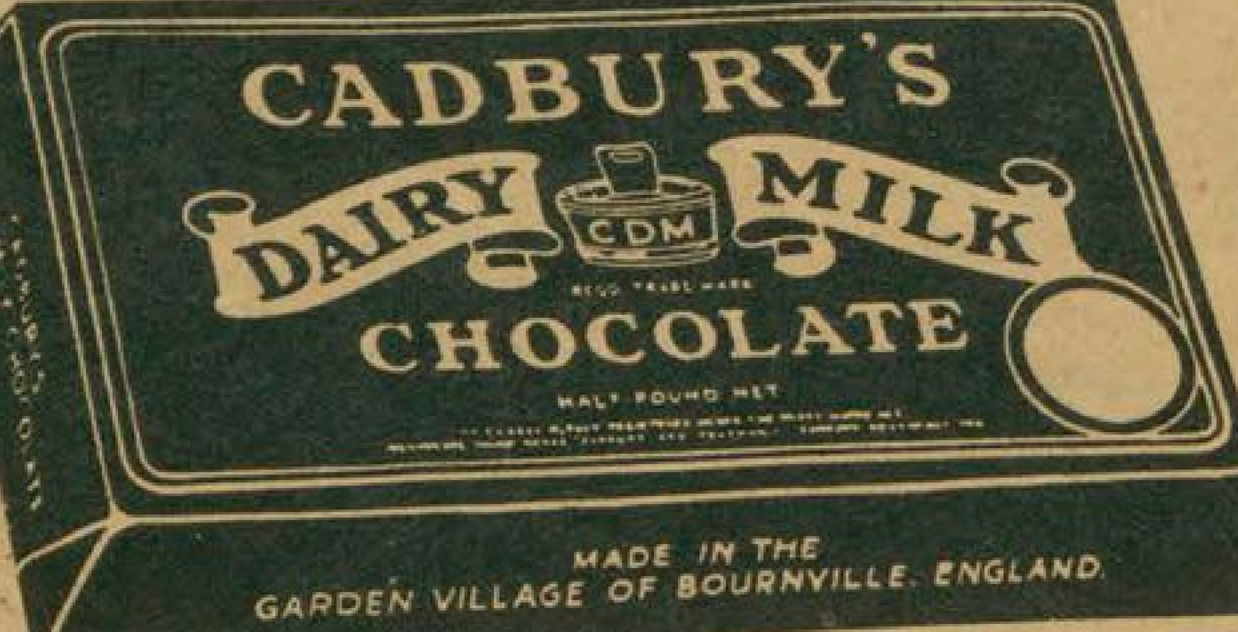












« نل جوين » او خطية الملك

هو فيلم الأسبوع في سينما تريومف ، ومن تمثيل « أنا نيجل » و « السير سدريك هاردويك » . والفيلم تاريخي رائع يلمس فيه المجهود والعظمة في الاخراج والتمثيل معا

وهو يشبه في نوعه أفلام « الملكة كرستينا » و « كاترين » و « هنرى الثامن » و « القيصر بولس الأول » التى تجلت فيها عبقرية الفن في المخرجين والممثلين ، مع الدقة في تصوير حياة القصور وما يدور بين جدرانها ، وتحليل أخلاق الملوك ونفسياتهم

وهو بلا شك أحد أفلام هذا الموسم المعدودة

تمثيل ينقلب الى حقيقة

بين مناظر فيلم « ليلى بنت الصحراء » الذى تخرجه السيدة بهيجة حافظ منظر لمعركة حربية تنشب بين القبائل العربية وجيوش الملك كسرى أنوشروان الفارسية . وقد استدعى إخراج هذا المنظر جمع عدد عظيم من العربان القاطنين في منطقة الاهرام ، وقسم إلى جيشين

وبعد أن أعطى المخرج تعليماته بطريقة الهجوم والكر والفر ، واطمأن الى أن المعركة ستنتهى كما تقضي حوادث القصة التاريخية المأخوذ عنها سيناريو الفيلم ، أمر بالبدء في المعركة وأخذ المصور في التقاط المناظر

الا أن روح الحماس الحقيقية دبت بين أفراد الجيشين المتحاربين ، وتلاحم الفريقان تلاحماً جدياً بالحراب والنبال بقصد التنافس على الانتصار قبل كل شيء ، فأصيب الكثيرون بجراح دامية . . !

ودلت حالة المعركة على أن النصر سيكون حليف الفريق الذي يطلب المخرج أن يكون مقهوراً . . . فصاح طالباً وقف المعركة والتصوير خوفاً من الخسارة في الارواح والمال . . . ووقف المصور عن الالتقاط . . أما للعربان فقد زادت حماستهم واستعر القتال بينهم . . .

وأخيراً استنجدت السيدة بهيجة حافظ بزعماء هؤلاء العربان فهرعوا اليها من القرى واستعانت بهم حتى عملوا على وقف رحى القتال وانهاء هذه المعركة التى كادت تتحقق ، فأنجلت عن اصابة (بطل الفيلم) والمصور والكثيرين من الممثلين والعمال والعربان ، واهتم كل فريق بتضميد جراحه قدر ماسمحت به الحالة . . .

وتعتقد السيدة بهيجة أن المنظر قد أخذ بنجاح ودقة الافي الجزء الاخير منه فقد شاءت الظروف أن يخالف موضوع الرواية . ولذلك اعتزمت التقاط صور الجزء الاخير من هذا المنظر خلال هذا الاسبوع ، ولكن بعد أن تستعد له في هذه الدفعة (بسيارة الاسعاف) وبمعونة زعماء هؤلاء العربان لتحول دون تكرر المأساة . . .

عودة نجاة الى التخت

كانت شروط التعاقد بين الآنسة نجاة علي المطربة وبطلة فيلم « دموع الحب » وبين أصحاب هذا الفيلم ، تقضي بأن لاتعتلى الآنسة نجاة التخت قبل البدء في عرض الفيلم — وهو ما دعاها الى

(البقية على صفحة ٣٨)

صفحة الطلبة

رئيس اتحاد الجامعة يقول :

لا خلاف بين الطلبة

« علمنا أن الاستاذ الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة وكيل كلية العلوم ورئيس اتحاد الجامعة كان قد جمع زعماء الطلبة بمناسبة ما أشيع عن اختلاف وجهات نظرهم بقصد توحيد كلمتهم ، فطلبنا اليه — بعد رسالة سعادة امين يحي باشا التى ظهرت في العدد الماضي — أن يقول كلمته في ذلك ، فتفضل حضرته بكتابة الرسالة التالية . »

« انني أرى بحكم اتصالى بالطلبة في الجامعة والاتحاد أن الخلاف الذى يزعمه البعض ليس خلافاً بالمعنى الصحيح ، بل هو استقلال في التفكير يدفع كل فريق الى التمسك بوجهة نظره ، ويدل تماماً على أن الطلبة في حركتهم الاخيرة يتوجهون نحو ما تمليه عليهم نفوسهم الطاهرة لخدمة بلادهم العزيزة

« وقد دلني اجتماعي بهم — وخاصة بزعمائهم — على أن نفوس الجميع لا تكن غير الاخلاص والنزاهة ، وأن هذه الاختلافات وهمية لاتلبث أن تزول تماماً فتتوحد الصفوف عند ما يستدعى الامر ذلك

« وان أهم ما نعنى به في الجامعة هو تكوين الشخصية والاستقلال في الرأى ، وهذا ما بدا لنا تماماً في الحركة الأخيرة لطلبة الجامعة فقد ظهر استقلالهم الفكرى رائعاً تجاه كل الادوار التى مروا بها

« وان يكن أذيع بين الناس غير مرة صور مشوهة عن اختلافات وهمية بين الطلبة فانما هى مدسوسة عليهم من غيرهم ، فالذى أعرفه أنا أن الطلبة أجمعين لا يكنون لبعضهم غير الحب والاخلاص ، وأن وجهات النظر المختلفة التى تبدو بينهم الآن هي نتيجة من نتائج استقلالهم الفكرى

« وأنا لا أفهم تماما كيف يقال ان الطلبة مختلفون وهم الذين عاونوا على التآلف والتقريب بين وجهات النظر المختلفة في الامة وقدروا تماما مزية الوفاق وأثره في تحقيق أماني بلادهم ، ولا إخالهم إلا عاملين على دوامه لا بين صفوفهم وحسب ، بل بين صفوف الهيئات العامة جميعاً

« لقد اجتمعت منذ نحو أسبوعين ببعض زعماء الطلبة فوجدت غايتهم جميعاً واحدة ، ووجدت الاتفاق يسودهم ، وانصرفوا على أن يصدروا بياناً مشتركا يقررون فيه العودة إلى دروسهم ، وأصدروا بالفعل بيانين في معنى واحد ينمان على روح النظام والوفاق ، وعادوا جميعاً الى كلياتهم وواصلوا جهادهم العلمى في هدوء وائتلاف

« لا ينكر أحد ما بذل الطلبة من دمائهم ووقتهم في سبيل بلادهم العزيزة ، ونحن ننزههم جميعا عن أن يختلفوا أو أن يدب الشقاق بينهم فهم كتلة واحدة لخير مصر ومجدها

« وانني واثق تماماً أن هذه الفرق المتعددة التى تؤلف بينهم ، وهذه الجماعات المختلفة التي تتكون منهم — والتى يظنها البعض مظاهر خلاف — سوف تتآلف سريعا وتقف يداً واحدة لمجد مصر وسعادتها »

« على مصطفى مشرفة »

قصيدة تذكارية

يذكر القراء زيارة أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة لمدينة الاسكندرية بمناسبة حفلة تأبين الشهيد محمد عبد الحميد مرسى ، وكيف استقبلهم سعادة أمين يحي باشا وتبرع بمبلغ مائة وخمسين جنيها لتخليد ذكرى الشهيد ، كما دعا وجهاء الاسكندرية للمساهمة في الاكتتاب الذى افتتحه سعادته

وقد انتهز طلبة الجامعة فرصة وجوده في القاهرة وقدموا له القصيدة التذكارية التى ننشر صورتها على هذه الصفحة — وهي من نظم الشيخ عبد البر محمود سلامة الطالب بمعهد

من طلبة الجامعة

أمين يحي باشا

[illegible]

صورة القصيدة التذكارية التى قدمها طلبة الجامعة لسعادة أمين يحيى باشا

التطور فى نظام تموين وقود السيارات

نظرة عجلى تلقيها على هيكل سيارة من الطراز الحديث تقف على الجهود الجبارة التى يبذلها صانعو السيارات ليصلوا بآلاتها الداخلية الى الكمال. ولا شك انهم وفقوا في محاولاتهم الاخيرة كل التوفيق فازالوا كثيراً من العقبات التى كانت تعترض صاحب السيارة . فحسبه الآن ان يضغط على زر صغير حتى تنطلق به سيارته دون حاجة الى اضاعة وقت او بذل مجهود لادارة المحرك كما كان يفعل من قبل. وقد اوشكت مشكلة الحرارة المرتفعة أن تتلاشى الآن ويرجع الفضل فى ذلك الى أجهزة التبريد الحديثة وطرق التزييت والتشحيم المختلفة وبالاختصار فان وسعا لم يدخر للقضاء على كل صعوبة قد تحرم صاحب السيارة من التمتع بلذة القيادة

أما مسألة انتاج نوع من الوقود يتمشى مع هذا التقدم المطرد فى صناعة السيارات فقد لقيت عناية كبيرة أدت الى نتائج باهرة . بيد أن ذوى الشأن لم يهملوا مسألة توزيع البنزين وضمان تسليمه للجمهور في حالة جيدة وقد جاءت محطات التموين الفخمة التى أقامتها شركات البترول في أنحاء القطر حجة وبرهانا على نجاح طريقة التوزيع الجديدة ومزاياها الاقتصادية العديدة

وهذه الطريقة التى قوامها السهولة والسرعة في تأدية طلبات الجمهور تفوق بلا نزاع تلك التى كانت تتبع في الماضي القريب حيث كان البنزين يباع عادة في اوعية مختلفة الاحجام وخصوصاً داخل صفائح سعة جالونين كنت تراها مكدسة على ارصفة الشوارع أمام مخازن تجار الزيوت والبترول . ومساوىء طريقة التوزيع القديمة جليلة ومتعددة فقد كانت الصفائح تبلى على مدار الاستعمال بالرغم من كل عناية ثم لاتلبث أن تتكون فيها ثقوب يسيل منها البنزين فكان المشترى يحصل غالبا على قدر أقل من الذى دفع ثمنه . أما في حالة حاجته الى خمسة جالونات فكان يضطر لابتياع أربعة أو ستة جالونات لعدم وجود صفائح ذات السعة المطلوبة وأخيراً بالرغم من الاحتياطات التى تتخذها الشركات لختم الصفائح فان تاجراً غير شريف قد لايعدم حيلة لغش محتوياتها

وقد علمنا من المكاتب الرئيسية لشركات البترول أنه نظراً لوجود العدد الكافي من محطات التموين وطلمبات البنزين الآن التى تفى بطلبات الجمهور فقد عزمت الشركات على سحب الصفائح سعة جالونين من السوق اقتصادا وحماية لمصالح أصحاب السيارات

فالوسيلة الوحيدة التى تكفل للجمهور الحصول على النوع المقصود والكمية الصحيحة هي أن يلجأ الى طلمبات البنزين أو محطات التموين حيث تباع صفائح سعة أربعة جالونات مختومة بختم الشركات

أما اذا لم يتيسر للمشتري الوصول الى احدى هذه المحطات لسبب ما فنصيحتنا له أن يتأكد من أن البنزين الذى يقدم له داخل الاوعية المصنوعة بمعرفة البائع نفسه هو الصنف الاصلي الذى يرغب شراءه

الاسكندرية ، ومكتوبة بخط جميل في اطار مذهب كبير . وقد تقبلها سعادته شاكراً وصرح بأنه يفخر بأبنائه الطلبة متحدين لمصلحة مصر ، ذاكراً أنه إنما يرجع الفضل في توفيقه إلى صدق وطنية الزعماء ، وإخلاصهم لقضية مصر أولا ، وإلى ما أبداه الطلبة من جهاد صادق بريء .

والد شهيد الزراعة

من أروع مواقف الاسبوع الماضى في كلية الزراعة ، ان والد الشهيد الاول محمد عبد المجيد مرسي توجه الى الكلية يوم الثلاثاء دون سابق علم حيث كان يطلب ولده العلم فسار في حديقتها والطلبة في غرف الدراسة ، حتى وصل الى اللوحة التذكارية المثبتة عند باب الادارة – والمكتوب عليها اسم ولده وتاريخ استشهاده – فاتكأ على الحائط وأخذ ينتحب ويبكي في شكل مؤثر . فلمحه أحد الطلبة المارين وعرف أنه والد الشهيد ، فتوجه حالا الى اخوانه في الدرس وأخبرهم بذلك ، فأشار الاستاذ المدرس بانتداب أربعة من الطلبة لتعزية والد الشهيد ، ولكن الطلبة جميعاً توجهوا لتعزيته ، فخرجت جموعهم الى فناء الكلية وأحاطوا بالزائر البار وتعاقب خطباؤهم يعزونه ويهتفون بحياة ذكرى ولده ، ثم ودعوه سائلين له الصبر والسلوان

جمعية التعاون المشتركة

تستقبل هذه الجمعية المؤلفة من طلبة المدارس المصرية والاجنبية عامها الثالث ، وتجرى بهذه المناسبة عملية انتخاب مجلس الادارة في يوم ٢٥ يناير الجارى برئاسة محمود افندى الراعى الطالب بالحقوق

وقد قامت هذه الجمعية في الأعياد المختلفة القريبة بتقديم الهدايا والحلوى الى بعض ملاجىء أبناء السبيل فى الجيزة والقاهرة ، كما رتب قسم الرحلات رحلة شائقة الى البدرشين وسقارة . وقد قام قسم التصوير برئاسة المسيو هراند ميرجانيو الطالب بالخرنفش بتصوير مناظرها . وتعتزم الجمعية أيضاً طبع المحاضرات العلمية التى ألقيت خلال العام الماضى

واذا علمنا ان أهم أغراض هذه الجمعية هو توطيد أواصر الصداقة بين الطلبة المصريين والاجانب في مصر ، أكبرنا همة أعضائها ورابطتهم المشتركة للخير الاجتماعى والانسانى

مع زميلة فرنسية

عادت من الحبشة من أيام قلائل مدام دى جوفنيل ، زوجة ابن مسيو جوفنيل مندوب فرنسا السامى في سوريا سابقا ، ومندوبة جريدة كانديد التى تعرفها الصحافة باسم « مارسل برات » .

وقد اتصلت أخيراً ببعض زعماء الشبان ووقفت على الحركة الوطنية المصرية ، فاتصلنا بها ودار بيننا الحديث التالى :

— ما رأيك في البلاد المصرية وفى مطالبها القومية ؟

— إن مصر ، بلد الاهرام ، ذات تاريخ قديم مجيد لايجرؤ أى أوربي مهما تكن نزعته الاستعمارية على جحوده وانكاره . وان مصر الحديثة صورة صادقة لمصر القديمة

« أما جهاد البلاد الآن في سبيل تحقيق أمانيها فهذا مالاينكره عليها أحد ، فان الحرية مثل أعلى يجب على كل انسان أن يعمل على بلوغه مهما كلفه الأمر » .



مدام دي جوفنيل مندوبة جريدة « كانديد » تتحدث الى أحد مندوبى المصور

— وبماذا تشعرين نحو الشباب المصرى ؟

— أنا لا أعرف عنهم كثيراً ، ولكن مبلغ ماوصل اليه علمى – وأرجو أن تلاحظ انني قد اتصلت بمؤسسي فرق الشباب – هو ان هناك في مختلف بلاد القطر فرقا كثيرة تنظم على هذا المثال وتخضع لهذا النظام ، ولا يقل عدد أفرادها عن عشرين الفاً . ثم ألا ترى معى انهم يؤدون الحركات الرياضية فى نشاط ظاهر ؟

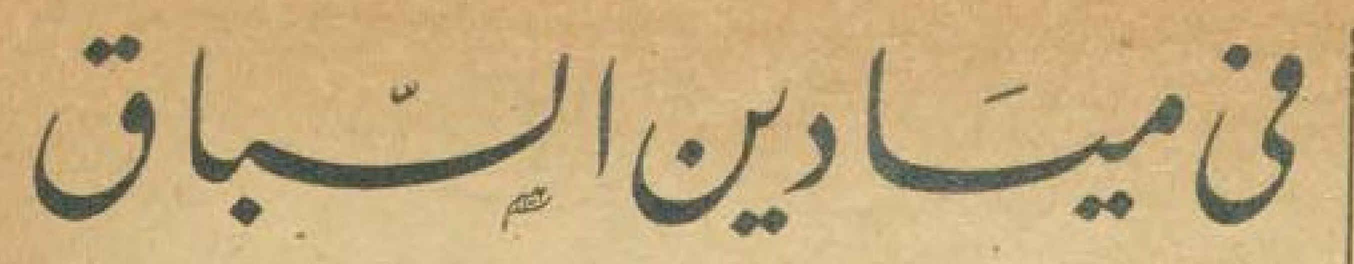
« وانى أظن ان مستقبل البلاد الآن بيد الشباب فان استمرت حركتهم على هذا المنوال فثقوا بالنجاح في حل قضيتكم الكبرى ، وثقوا ان هذا الشباب المتعطش الى الاستقلال سيبلغ ما يريد ولابد له ان يفوز » .

طلبة الجامعة والشهداء

تألفت لجنة برئاسة الدكتور ابراهيم رفعت الاستاذ بكلية الهندسة ، وعضوية بعض أعضاء اتحاد الجامعة ، ومعهم عبد العزيز افندى يونس من كلية الآداب ، للاشراف على اكتتابات واسعة الغرض منها اعادة تشييد النصب التذكارى بالحرم الجامعى من مواد أصلب وصناعة أدق من صناعة النصب الحالي لأن الظروف استدعت عمل النصب الحالى سريعاً بشكل غير كامل ، ثم لاتمامه بوضع التمثال الذي اقترح عمله فى التصميم الاول ، والذى وضع بدله العلم الاحمر الأسود

ويقصد من هذه الاكتتابات أيضاً مد جماعات الطلبة التي تقوم الآن بوضع كتب عن

(البقية على صفحة ٢٩)



الصحافة تفوز

دخلت الميدان متأخراً يوم الاحد ، وفات الشوط الاول ، واذا بي أفاجأ لاول مرة بنتيجة تعلن على اللوحة منبئة بفوز « الجهاد » الذي دفع رياله ٣٤٦ قرشاً . وبدأ الشوط الثاني فاذا بين جياده « الشعب » ومعه جياد أخرى يحتمل فوزها . ولكنى رأيت ان أشجع « الشعب » ما دام قد فاتنى « الجهاد » فلعبت عليه ، وفعلا ظهرت النتيجة بفوزه . . وهكذا فاز في الشوطين « الجهاد » و « الشعب » فقلت : « لعله فأل حسن » . . ولاحظت ان الفوز شمل جريدتين حزبيتين وجمع بينهما ، فهل هذا أيضاً من فعل « الجبهة » ؟

علقة

وكسبت على « الشعب » مكسباً ضعيفاً فلم أضن على نفسي وأردت ان أتناول شيئاً من الساندوتش ما دام قد فاتني الغداء . فذهبت للبوفيه وسألته عما عنده فقال : « كافيار ولسان » . . فطلبت واحد كفيار ثم واحد كفيار ، ثم الثالث ، و (حبست) بواحد لسان . . وأخرجت له نصف ريال لكي يعطيني الباقي فقال : « عاوز يا بيه سبعة صاغ كمان » ليه ؟ لان الكافيار الواحد ثمنه خمسة قروش واللسان قرشان . . فدفعت ريالا سليما في هذه السندوتشات الاربعة ، ورأيت ان أعلن هذا خدمة لامثالى حتى لا يأخذوا هذه « العلقة » والسعيد من اتعظ بغيره

يجب وضع حد !

وكنا نلاحظ كثيراً وجود كبار الموظفين في ميادين السباق وتركهم مقر أعمالهم في البلاد لكي لا تفوتهم سباقات السبت والاحد ، وكنا قد شددنا النكير على هؤلاء ، وخيل الينا ان حملتنا أثمرت وجاءت بالفائدة المطلوبة . ولكنى دهشت في حفلة الاحد الماضي حين رأيت نظار بعض المدارس التابعة لوزارة المعارف يتركون مدارسهم ويحضرون الى ميدان السباق من الساعة الثانية ، فما رأى سادتنا الموظفين فى ذلك ؟

منافسة

وكانت المنافسة شديدة بين السيدة سهير رياض ومعها زوجها الوجيه نصوح العابد ، وبين السيدة أمينة البارودى ومعها زوجها الوجيه مختار العابد . فقد حضرت كل منهما على أتم استعداد ، وشاءت المقادير التى فرقت بينهما أن توفق بين هندامهما فلبست كل منهما بيريه قطيفة ، فكان بيريه أمينه طرابيشى يناسب الحزام القطيفة المتدلى من فستانها ويناسب حذاءها الأحمر القاني ، وكان بيريه سهير أزرق مناسباً للون الفستان

واجتمع بعض الشبان يدققون النظر في هذه وتلك ، وكل ينتصر لناحية وليس من شأننا أن نعلن النتيجة

ولم تكن المنافسة في عرض الشياكة والاناقة بين السيدات فقط بل كانت هناك منافسة بين بعض الشباب الذى يعنى بنفسه وبهندامه وقيافته كثيراً . فكنت ترى الوجهاء احسان العقاد وحسين رشدى ومحمد حماده فتحار في أيهما أشيك . . .

عبود باشا

وقد احتكر عبود باشا جميع الجوائز والكاسات . فلم نشهد في هذا الموسم من يوم ابتدائه أن أحداً فاز بجائزة أو كأس غير عبود باشا . . ولعل السبب في ذلك عناية سعادته التامة بمثل هذه السباقات واستعداده لها قبلها بمدة . وقد ربح في حفلة السبت ٤٠٠ جنيه ، وفي حفلة الأحد ٥٠٠ جنيه . وقد بدأ بعض اللاعبين يراهنون على جياد عبود باشا في أشواط الجوائز وهم واثقون ومطمئنون . وفي حفلة الاحد راهن كثيرون على « زهوان » وتركوا « معادى » و « اركيس » لا لسبب إلا لأن « زهوان » حصان عبود باشا . وفعلا حقق « زهوان » أملهم وفاز ودفع رياله ١٨٢ قرشاً



هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

معهن عدة بيوت مصرية لقين فيها نفس الحفاوة وأخذن نفس الفكرة فكانت دعاية طيبة موفقة

كم أسفت . .

قدم إليّ صديق بميدان السباق طفلا صغيراً لا يتجاوز السادسة أو السابعة من عمره وقال انه نجل الوجيه « ح . ز » فنظرت إلى الطفل معجباً بسمرة لونه ورشاقته وما يبدو عليه من نباهة ، ثم بدأت ألاطفه وأكلمه ، فاذا به لا يجيب فأعدت الكلام فلم يجب ، فأخذت عليه خجله ولمته على ذلك ولكن بدون جدوى

وأخيراً كلمني الطفل بالفرنسية وقال ما معناه : « إني لا أفهم ماتقول . . . » فخاطبته بلغته (الفرنسية) على كره ومضض ، فعلمت منه أن مربيته فرنسية وانه لم يتعلم العربية قط بالرغم من أن والده ووالدته مصريان صميمان ومصريان فلاحان لا تركيان

فلم أملك بالطبع الا زفرة حرى ارتفع بها صدري ، وحسرة أليمة حزت في نفسي . .

حفلة الطفل

أقام صديقنا الأستاذ حسين حجاب المفتش بوزارة الداخلية حفلة في الأسبوع الماضي لمناسبة « سبوع » طفله الجديد وحيد بسرايه بشارع الفلكي ، وقد كانت هذه الحفلة من الحفلات القليلة جداً التي لم تختلط فيها السيدات بالرجال خصص للرجال جناح وللسيدات جناح آخر . وأعد بوفيه فاخر جدا اختلف اليه أصدقاء الاستاذ حسين العديدون ، فكنت ترى بينهم أقطاب حزب الأحرار وكثيرا من الرياضيين ونفرا من شباب الهاي لايف وموظفي وزارة الداخلية . وحضر من الفنانين الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة نجاة بطلا دموع الحب

وقضى الجميع وقتا سعيدا أكلوا فيه ما لذ وطاب وشربوا الانخاب وحيوا بفنجان المغات المدهش

مدموازيل «زيزي النجار»

في الأسبوع الثاني من هذا الشهر أتمت مدموازيل « زيزي النجار » عامها العاشر ، وهي تلميذة بمدرسة « الليسيه فرانسيه » وامتازت بأنها نموذج للفتيات المصريات الصغيرات ، فهي دائما من أوائل الفرقة ولذلك احتفلوا بعيد ميلادها احتفالا فاخرا . وقد بدت مرتدية فستانا من « التفتاه » الأبيض المزين بالريش الثمين . وكان المدعوون حوالى ثلثمائة في مقدمتهم « البرنسس بهيجة حلمي » ، وحرم الجزائرلي بك وزير تركيا المفوض ، واحفاد عرفان باشا ، وآل رشيد ، واسر الدكتور ناجي ، ورحمي بك . اما الهدايا فقد كانت خاتما من الماس البارلنت من البرنسس بهيجة . وخاتما من الياقوت من حرم الجزائرلي بك . واسورة ماسية من حرم اللازم خليل حسني حافظ . وبوكيهات كثيرة من الورد . فنهنئ الآنسة واسرتها ونرجو لها السعادة والهناء

حفلة الوجيه عطا عفيفي

ضمت حفلته الساهرة قبل بداية الأسبوع الماضي طائفة منتقاة من الوسط المصري الراقي والوسط الأجنبي الممتاز

وكان الاستعداد قائما من كل ناحية . وكانت حفلته دعاية طيبة للقصور المصرية واناقتها ودقتها . ولا داعي لذكر الأسماء فهي كثيرة وغنية عن الدعاية . انما لوحظ « تحفظ » في الوسط المصري الممتزج تقديرا لكثرة الأجانب وقد كانت الحفلة حديث السمار لنجاحها الفائق

عمرو بك

دعا « فؤاد انور بك » الرياضي الكبير طائفة من الرياضيين للتفكير في تكريم واسع النطاق للبطل العالمي « عمرو بك » وسنذكر التفاصيل فيما بعد

* * *

علمنا بمزيد السرور ان المسيو فيكتور ماتيو الذي كان رئيس الغرفة التجارية الفرنسية بالاسكندرية ، ثم ممثل الجالية الفرنسية . فقنصل شرف الجمهورية التشيكوسلوفاكية . ثم نائب رئيس الجمعية الخيرية الفرنسية قد انعم عليه برتبة فارس في جوقة الشرف الفرنسية (لجيون دونور)

ونحن نتقدم لجناب المسيو ماتيو بخالص التهنئة على هذا الانعام الذي صادف اهله





انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طنطا

سيباع علنا منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فردوس حسن الشرقاوي نفاذاً للقائمة الصادرة من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٣٤٥ استئناف سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥ج و٦٠م بخلاف أجرة النشر منها ٢ج و٨٢٠م تنزيل قيمة ماخص الست فتحية تورد في ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ بقسيمة ن ٦٧٦٨٥٦

وهذا البيع بناء على طلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤

عالم الفن

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الاعتذار مراراً عن اقامة الكثير من الحفلات بعد عودتها من باريس

فما كاد يعرض الفيلم بالقاهرة ويعرف الجميع بزوال هذا المانع، حتى انتهز الكثيرون من عشاق صوتها الفرصة لدعوتها لاقامة حفلات غنائية — كما أقبل عليها المتعهدون لاستئجار حفلات أخرى منها

وقد بدأت الآنسة نجاة في احياء أولى حفلاتها فأقامت ليلة الجمعة الماضية حفلة غنائية في نادي الموظفين ببني مزار ، فقدم لسماع « بطلة فيلم دموع الحب » جمهور غفير من أنحاء مديرية المنيا

اعاقب نفسي

وهي الرواية التي ستخرجها فرقة رمسيس بعد رواية هذا الاسبوع « بنات الريف » وهي من اقتباس الاستاذ اسماعيل وهبي المحامي وشقيق الاستاذ يوسف وهبي مدير فرقة رمسيس

والاستاذ اسماعيل وهبي نصير الفن منذ أمد بعيد . فقد كان رئيساً لجمعية أنصار التمثيل ، كما سبق له أن قدم للمسرح روايات ناجحة منها « الذهب » التي اقتبسها عن رواية « دافيد كوبر فيلد » ، و « العرائس » ، وهي من تأليفه

وسيشترك جميع أفراد الفرقة في أدوار رواية « أعاقب نفسي » كما سيعهد لاول مرة في تمثيل أحد أدوارها النسائية المهمة الى ممثلة حديثة العهد بالعائلة المسرحية هي الآنسة راقية التي ينتظر لها مستقبل يبشر بالخير ، كما تدل الشواهد على أن قدميها ستثبتان بنجاح على خشبة المسرح التي جذبت اليها هذه الفنانة الناشئة ، ولم يحل أفراد أسرتها بينها وبين اشتغالها بالتمثيل مع انها من الاسر المعروفة في صالونات القاهرة والثغر

الشاهد المفاجئ

عرضت سينما الكوزمو فيلم « الشاهد المفاجئ » وقد قام بتمثيل الدورين الاولين المهمين فيه « وليم باول — وميرنا لوى » وقد تجلت في هذا الفيلم دقة إخراج هذين النجمين لدوريهما واتقانهما تمثيل الشخصيتين اللتين يلابسهما التنازع الشديد بين عاطفة الواجب والاعتراف بالحقيقة الذي فيه القضاء على السعادة العائلية والسمعة

ولعل أدق مواقف هذا الفيلم وأشدها روعة موقف المحاكمة ، فقد تطوع المحامي « الزوج » للدفاع عن المتهمة البريئة، ثم استمر في المكافحة للوصول إلى الجانية الحقيقية « الزوجة » التي ارتكبت جنايتها في ظرف تكتنفه الشكوك ويخدش الشرف ، ثم يتسلط على الزوجة شعور بنصرة العدالة في أثناء المحاكمة اذ فاجأت زوجها (المحامى) في أثناء دفاعه بحقيقة الامر فاقتنع المحلفون ببراءة المتهمة الاولى ، وانقلب الزوج مدافعا عن المتهمة الحقيقية (زوجته) ، فبرئت هي أيضا لوقوع الجناية في ظروف قهرية مخففة . وأخيراً قدر الزوج لزوجته المذنبة شجاعتها الادبية فعادت المياه بين الزوجين الى مجاريها

عودة من فلسطين

في مساء السبت الماضى عاد الشقيقان ابراهيم وبدر لاما من فلسطين بعد أن انتهيا من تصوير المناظر الخارجية لشريطهما الجديد « الهارب » الذى تدور حوادثه فى القطر الشقيق . وقد فهمنا من حديثهما معنا أنهما لقيا في رحلتهما كل توفيق ، فقد نجحت جميع المناظر التى صوراها هناك ، وكانا يبعثان بها الى مصر لتحميضها ثم ترد اليهما بالتالى للتأكد من تصويرها

وقد وجدا تسهيلات كثيرة من ولاة الأمور في فلسطين الذين سمحوا لهما بتصوير الاماكن الاثرية كالحرم الشريف بالقدس

وسيبدآن في تصوير المناظر الداخلية للشريط بعد أن ينتهيا من الاتفاق مع الممثلة التى ستقوم بدور البطلة أمام الأستاذ بدر لاما بطل الشريط . وكانا قد تفاوضا قبل سفرهما مع النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزة أمير للقيام بدور البطلة فى شريطهما ، وأجلا البت في الأمر الى حين عودتها

الاستاذ عثمان أباظه الممثل الناشىء

مطامع الشباب

هو عنوان رواية السيدة فاطمة رشدى التى ستفتتح بها موسمها المسرحى الحالى خلال شهر فبراير المقبل ، وقد قطعت في بروفاتها مرحلة كبيرة

ومما يجدر ذكره بصدد هذه الرواية أن الفنان الناشىء الاستاذ عثمان أباظة ترك عمله بفرقة رمسيس بعد أن لمس فيها ضيق المجال الذى يتيح له إظهار مواهبه الفنية بسرعة ، وأجاب دعوة السيدة فاطمة رشدى والتحق بفرقتها الجديدة ليقوم بتمثيل الادوار الاولى في رواياتها

وقد بدأ الاستاذ عثمان بعمل البروفات على الدور الأول في رواية « مطامع الشباب » — وهو دور (كمال) — ولعله يوفق فى خطوته فتعد لنا الأيام القريبة بطلا جديداً يضم إلى أبطال أسرتنا الفنية



(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

الشهداء وتاريخهم والمراثي التي قيلت فيهم ، بالمال اللازم لصنع هذه الاعمال

وقد أرسلت اللجنة كتباً بهذا المعنى الى صاحب السمو الامير عمر طوسن والأمير محمد علي وزعماء الاحزاب ووجهاء مصر

* * *

جاءتنا كلمة من حضرة الشاب العامل « محمد بلال » رداً على ما نشرناه في العدد الماضي لحضرة الطالب المعروف « نور الدين افندي علي طراف » ولما كان « المصور » هو المقصود برد حضرة نور الدين افندي ، ولما كنا شديدي الشغف بتفاهم الطلبة ، فقد اعتذرنا لحضرة بلال افندي عن النشر لعلمنا أن التفاهم قد ساد بين حضرات الطلبة أخيراً

كأس المرحوم نجاتي بك اباظه

« حسني » يربح الكأس

« الشرقية » تربح البطولة

المدارس الثانوية

غص النادي الأهلي صباح الجمعة الماضي بجمهور كبير من المتفرجين لمشاهدة المباراتين النهائيتين لكأس المرحوم « نجاتي بك أباظه » في التنس في الفردي. ولبطولة المدارس الثانوية في الزوجي

وكان اللعب جيداً لا يقل عن مباريات البطولات المصرية . و « حسني » بطل قديم ومعروف وقد تغلب على منافسه « عدلى » بـ ٦/٣ — ٦/٢ وهذا أمر كان متوقعاً ، ولكن الذي لفت الانظار أن « عدلى » الذي لا يتجاوز عمره السادسة عشرة كان يضرب ضربات سريعة وقوية وتنبأ له المشاهدون بنبوغ لاشك فيه . وبدأ اللعب الزوجي بين « عدلى » و « العدوي » عن الزقازيق و « حسنى » و « حافظ » عن الابراهيمية فتغلبت الشرقية على مصر ٦/٢ — ٦/٢ واستطاع « عدلى » أن يثبت نبوغه فقد لعب في ثلاث مباريات متوالية . ووزع السيد بك احمد اباظه والمستر سمبسون الكاسات وسط التصفيق ووسط حماسة « الشراقوة »

والمرحوم « نجاتى بك أباظه » كان من كبار رياضيي مصر وقد نال الجوائز في بطولات الجري والحواجز والقفز من يد سمو الخديو الاسبق ثم كان رئيس فرقة « الجماز » في كمبريدج بانكلترا . وظل يوالي الرياضة والرياضيين بعنايته وهداياه حتى توفي الى رحمة الله فكانت هذه الحفلات ذكريات جميلة لخدماته الرياضية

تكريم « عمرو بك »

افتتح نادى الحزب الوطني أولى حفلاته بحفلة رياضية قومية جامعة دعا اليها جميع الأحزاب تكريماً « لعمرو بك » البطل العالمي المصري في لعبة « سكواش راكيت » وأعد موائد الشاي الفاخرة في صالته الكبرى ولبى الدعوة سعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأهليـة للرياضة البدنيـة وكبار الرياضيين والابطال المصريين . ودولة محمد محمود باشا وخشبه باشا وعبد الرازق باشا وهيكل بك وحفني بك محمود والطاهري بك واحمد بك كامل وهرون سليم باشا . وعبد الرحمن بك فهمي ومحمد على علوبه باشا ومحمود عزمي باشا ومحمد الباسل باشا وسلامه بك ميخائيل وفخرى بك عبد النور وطائفة كبيرة من العظماء . وكان الصحفيون جميعاً في القدمة مع حضرات مصوري الجرائد والمجلات . ووفد المحتفل به مع سعادة طاهر باشا والبطلين اسحق حلمي وشكري . واصطف البازى في ميدان النادي عند المدخل وحيوا كل قادم بتحيتهم النظامية ، فكان الضيوف الكبار يصافحون قائدى الفرق وكان هتافهم علاً الفضاء دوياً قوياً

وأعلن « البازي » عن وجوده ببراعة ومهارة لفتا الانظار . وفاتنا أن نذكر أن رئيس الحزب قلد « عمرو بك » شارة « البازى » وأعلن عضويته الفخرية فكانت عاملة لها أعظم وقع في النفوس

انه في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية دفنو وان لم يتم فبسوق اطسا في يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً

سيباع علناً محصولات زراعية ومواشي وأشياء أخرى موضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك رمضان محمد علام بدفنو وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر نفاذاً للحكم ن ١٩٧١ سنة ١٩٣٥ اطسا

بناء على طلب احمد عمر ابراهيم التاجر بدفنو

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١

انه في يوم الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر طما والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع علناً المحجوزات الموضحة بمحضري الحجز ملك نظير عبيد سكة التاجر بطما في القضية المدنية ن ١٨٤٤ سنة ١٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ١٢٦٨ قرش صاغ بخلاف رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة تاوضروس عبد الملك وعلى عبد الرحمن ببندر طما

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية دماط مركز طنطا وان لم يتم البيع فسيكون يوم الخميس ٣٠ منه بسوق قطور

سيباع علناً الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مجاهد السواح من الناحية في القضية ن ٢١٣٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٢٠ م المحكوم به والمصاريف خلاف رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب ورثة المرحوم الشيخ مصطفى الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩





انه في يومي الثلاثاء والخميس ٢٨ يناير و ٣٠ منه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابوقرقاس وسوق الفكرية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علناً جانب شاي بعظمه مبين بمحضر الحجز ملك الخواجة فالى بباوي من ابو قرقاس وفاء لسداد مبلغ ٦٩٥ قرش صاغ و ٢٠ فضة بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف لحين تمام السداد

وهذا البيع كطلب الخواجة برسوم سعد الله من ابوقرقاس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة ابوطايد تبع الاوسط سمهود

سيباع علنا زراعة أذرة صيفي مبينة بمحضر الحجز ملك السيد عبد اللطيف السيد طايد وآخر من الناحية في القضية المدنيـة ن ٥٧٥٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٥٩٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة ابو طايد تبع الاوسط سمهود

سيباع علناً زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان همام غازى وآخر من الناحية في القضية المدنية ن ٥٧٠٢٥ البلينا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٣٢٥ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢



محكمة بني سويف الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٦٧٣٣ سنة ١٩٣٤ جزئي بني سويف

بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراى المحكمة في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي بيانه لعدم امكان قسمته ملك محمد يس الفراش بمحكمة بيا الاهلية ومقيم ببندر بيا ومنتدب عنه من قبل لجنة المعافاة حضرة الاستاذ كيلاني افندي بهنساوي المحامي طالب البيع ومحمد محمد الجارحي والست عزيزة بنت محمد الجارحي والست وهيبة بنت محمد الجارحي والست فاطمة زوجة محمد الجارحي عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر على ورثيية المرزوقين لها من زوجها محمد الجارحي مدعى عليهم الجميع ن بوش مركز بني سويف

منزل تبلغ مساحته ٢٠٥ متر و ٦٤ سنتيمتراً كائن بناحية بوش مركز بني سويف بحوض داير الناحية ن ٤٧ ضمن القطعة ن ١ بحدود اربعة البحري محمد عفيفي الجزار بطول ٩ متر و ٥٠ سنتيمتراً والشرق بعضه وقف أنبا أنطانيوس وبعضه ورثة شعبان اللاهوني وطوله ١٩ متراً و ٦٠ سنتيمتراً والقبلي شارع عمومي وبه الباب وطوله ١٠ متر و ٨٠ سنتيمتراً والغربي بعضه درويش احمد العريف وبعضه شاكر احمد وطوله ٢١ متر و ٦٠ سنتيمتراً منكسر مكون من ثلاثة خطوط مستقيمة

وهذا البيع بناء على طلب محمد يس الفراش بمحكمة بيا الاهلية ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ كيلاني افندي بهنساوي المحامي ببني سويف

وبناء على الحكم الصادر بتاريخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ القاضي ببيع المنزل بيعا اختياريا لعدم امكان قسمته

وسيكون البيع قسما واحدا بثمن أساسي وقدره ٥٠ ج

٢١ كاتب البيوع

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة اولى

في القضية المدنية ن ٢٨٤ سنة ١٩٣٥ كلي المنيا

بجلسة البيوع التي ستنعقد علنا بسراى محكمة المنيا الكلية الاهلية في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً

سيباع بطريق المزاد العلني الجبري الاطيان والعقار الآتي بيانه بعد ملك ناشد افندي حنا جرجس ملطي تاجر ومقيم بناحية اشنين النصارى مركز مغاغة

وهاك بيان حدود الاطيان والعقار المطلوب بيعها وهي كائنة بزمام ناحية اشنين النصارى مركز مغاغة مديرية المنيا

١ ف بزمام اشنين بحوض الملقة ن ١ ضمن ٧١ البحري طريق البلدهموي وطوله ١٤ قصبة والقبلي نجفة طنيوس وطوله ٣٧ قصبة والشرقي ترعة ادقاق وطوله ١٣ قصبة والغربي ورثة علي عثمان وطوله ي٧ قصبة

و١٦ ط برمام اشنين بحوض الملقة ن ١٠ ضمن ٧١ البحري نجفة بنت طنيوس وطوله ٣٧ قصبة والقبلي ورثة تاوضروس قام وطوله ٣٧ قصبة والشرقي ترعة ادقاق وطوله ٦ قصبات والغربي حنين يوسف بربر وطوله ٦ قصبات

و١١ ط بزمام اشنين بحوض الملقة ن ١ ضمن ٨٩ البحري اشد حنا عطا الله وطوله ٤٢ قصبة والقبلي ناشد حنا جرجس وطوله ٤٢ قصبة والشرق ترعة ادقاق وطوله ي ٣٧ قصبة والغربي بجرة الملقة وطوله ي ٣ قصبة

و٦ ط بزمام اشنين بحوض الملقة ن ١٠ ضمن ٨٩ البحري ناشد حنا جرجس وطوله ٤٢ قصبة والقبلي نجفة طنيوس وطوله ٤٢ قصبة والشرق ترعة ادقاق وطوله ٤٢ قصبة والغربي بجرة الملقة وطوله ٢ قصبة

و١١ ط و١٣ س بزمام اشنين بحوض الملقة ن١٠ ضمن ٥١ البحري نجفة طنيوس وطوله ي٤٦ قصبة والغربي كرم رزق الله وطوله ي ٤٦ قصبة والشرقي على بك صادق ومسقه وطوله ٣ ½ قصبة والغربي حبيب افندي اسحق وطوله ٣ ½ قصبة

و٢٠٠ متر بحوض داير الناحية ن ٩ ضمن ١٥ بسكن ناحية اشنين النصارى شيوعا في منزل مقاسه ٨٠٠ متر مبني دورين بالطوب الاخضر البحري شارع وطوله ٢٠ متر والقبلي ملطي سعيد واسحق سرجيوس وطوله ٢٠ متر والشرقي شارع وفيه الابواب تفتح وطوله ٤٠ متر والغربي عزيز حنين جرجس وطوله ٤٠ متر

٢٠ متر بحوض داير الناحية ن ٩ ضمن ١٥ بسكن ناحية اشنين النصارى مبنى دور واحد بالطوب الاخضر البحري مرقس سرجيوس وطوله ١٠ متر والقبلي شارع غير نافذ وطوله ١٠ متر والغربي شارع وفيه الباب يفتح وطوله ٦ متر والشرقي اسحق يوسف وطوله ٦ متر وهذا القدر شيوعا في ٦٠ متر

١٣ س و ٢٠ قيراط و ٢ ف و٢٢٠ متر

فقط مايتين وعشرين متر وفدانين وعشرين قيراطاً وثلاثة عشر سهما لاغير

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ في القضية المدنية ن ٢٨٤ سنة ١٩٣٥ كلي المنيا ومسجل بقلم كتابها بتاريخ أول ديسمبر سنة ١٩٣٥ تحت ن ٧١ سنة ١٩٣٦ تسجيلات ومودع مع باقي الاوراق في قضية البيع سالفة الذكر لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ٢٠٠ ج للاطيان و٤٠ ج للمنزل وفاء لمبلغ ١٢٣ ج و٨٠٠ م قيمة المبالغ المحكوم بها وملحقاتها القانونية بموجب الحكمين الصادرين في القضيتين ن ١٠٥٥ و١٦٩٧ سنة ١٩٣٤ مدني جزئي مغاغة بخلاف ما استجد وما يستجد من المصاريف والفوائد بواقع المائة ٩ سنوياً من تاريخ اول يوليو سنة ١٩٣٥ لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة بنيامين حسب الله تاجر ومقيم بناحية ابو قرقاص مركزها مديرية المنيا بتوكيل حضرة الاستاذ عزيز افندي الدليل المحامي بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور في اليوم والساعة والمحل المحددين بعاليه للمزايدة فيه

٤٦ كاتب البيوع

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالحفرات تبع البغدادي مركز الاقصر

سيباع علنا محصولات زراعية تملك عبد الحكم محمد محمود المزارع من الناحية في القضية المدنية ن ٥٢١٥ قنا الجزئية سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٧٤ قرش صاغ و٢٠ فضة قيمة المحكوم به وللمصاريف وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ فهيم افندي حنا المحامي بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية ولاد عزاز مركز سوهاج والايام التالية

سيباع علنا اردب قمح ملك ضيف احمد علي من الناحية في القضية المدنية ن ٩٣٠ سنة ١٩٣٥ اخميم وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بما فيه اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الخواجة ساويرس موسى النمير التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكي صباحاً بناحية بني عبيد وسوقها والايام التالية له اذا اقتضى الحال

سيباع علنا الغلال والمواشي المبينه بمحضر الحجز ملك عبد العال عبد الرحيم من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٤٢ سنة ١٩٣٥ مدني ابوقرقاص وفاء لمبلغ ١٨١٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب علي عبد الرحيم الصعيدي من بني عبيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥

٥٥ شهراً في مخبئ

(بقية المنشور على صفحة ٩٦)

علمي انه يسعى للاقتران بامرأة أخرى اسمها نفيسة ، فأرجوك ان تقرأ عليه (عدبة يس) وتحيل الخدام عليه كي يوغروا صدره من جهة تلك المرأة فيتركها ويعيدني اليه ثانية

فأظهرت لهـا أني على أتم استعداد لخدمتها واني أخدم الناس بغير مقابل لأني أهب هـذه الاعمال لله سبحانه وتعالى ولا أبغى من ورائها جزاء ، ثم وطأت لها كنفى كي تتجرأ على الحديث — وهو ما يتمناه الطرفان — أما من جهتي فقد رأيت الفرصة سانحة لأرفه عن نفسي قليلا بالمحادثة معهـا وأقطع حجاب العزلة الذى يكتنفني ، ولذا رغبت فى الكلام معهـا طويلا ، وقد أثار لي هـذا الحديث بعض خطوط السير التي سأسلكها فى المستقبل مشتغلا بها وطنت العزم عليه ، فانى وان كنت قد أكثرت من اطلاق البخور فى المنزل ، إلا أن المسائل الروحانية التي كان مزمعاً الاشتغال بها — والتى كان من الضرورى أن يعلم الناس عني اني إخصائي فيهـا — كانت غير معروفة عندى . فلما طلبت المرأة الى ان أقرأ لها (عدبة يس) أخذت عنها فى الحال هذا اللفظ كمن يقيد جملة هامة فى مفكرته كي لا ينسـاها مدى الزمن ، وأصبحت (عدبة يس) هذه رأس موضوع مناسب لاتخاذه ضمن قائمة الموضوعات التى سأدعى أنني ماهر فيها .

وتردد ذكر العدبة كثيراً فى الحديث مع هذه المرأة بغير أن يكون لى سابق علم بماهية (عدبة يس) أو شروط قراءتها لدى العامة ، وكان الموقف يدعونى الى أن أظهر لها بسرعة انى على علم تام بهذه الامور ، تاركا التفكر فيها بامعان الى وقت الخلوات الطويلة . وقد كفتنى المرأة بنفسها مؤونة البحث فى بعض النقط الهامة ، وذلك بقولها فى آخر الحديث :

— هل أحضر البخور الى منزلك أم الى منزلى ؟

فقلت لها :

— وهل بمنزلك أحد ؟

فقالت :

— ليس عند إلا أختي وابنها الصغير ، وهو ينام عقب المغرب

فقلت :

— حسناً سأحضر الى منزلك بعد صلاة العشاء ..

فقالت :

— وهل ستحضر فى الليالى العشر كلها أم فى هذه الليلة فقط ؟

فأدركت فى الحال انها تعرف ان (عدبة يس) يلزم لها عشر ليال ، فقلت :

— نعم سأحضر فى الليالى العشر كلها . ثم انصرفت بعد ذلك ..

ولعمرى قد خيل اليهـا ان زوجها قد أصبح فى قبضة يدها . . !

الشيخ الساحر ..

وفى الميعاد المضروب توجهت اليها وبيدى المصحف ، وكل ما أرمى اليـه من المغانم هو الخروج من عزلتي برهة من الزمن وإطالة الكلام معها بقدر الطاقة ، وان تتداول عنى الألسنة ان مهنتى هى الاشتغال بالمسـائل الروحانية .. وعند وصولى اليهـا وجدتها قد استحضرت لى الفحم والبخور — وكانت أختهـا موجودة معهـا ولها ابن صغير نائم — وما ان أدرت بصري فى أنحاء الغرفة حتى رأيت منظراً يكاد يكون أجمل منظر رأيته فى حياتى .. فهنا منظر عائلى : امرأة وأختها وابنها ، وهناك سرير ووسادة وسجادة وحصيرة ودفاية .. حياة عائلية أنا محروم منها منذ ثمانية أشهر ..!

يا لها من فرصة سـعيدة انني أتكلم الآن !

وفتحت المصحف حيثما اتفق وقرأت فيه .. وصرت أتكلم مرة وأصلى أخرى على سـجادة أحضرتها خصيصاً لى ، وآونة أطلق البخور وأنشد أناشيد تركية كنت أحفظها مذ كنت بالآستانة عام ١٩١٣ وهكذا الى ان مضى من الزمن نحو ساعتين قمت على أثرها وخرجت .. ثم أعدت الكرة فى نفس الميعاد الى أن انتهت الليالى العشر وأيقنت المرأة ان كل شيء أصبح على ما يرام ..!

ضروب الشعوذة .

وبعد عشرة أيام حضرت المرأة ثانية وقالت إنها لم تشعر بأية نتيجة .. فقلت لها :

— هل عندك أى شيء من أثره ؟

فقالت :

— نعم عندى منديل من مناديله :

ثم ذهبت وأحضرته ، فأخذته ودخلت الى غرفتي وأقفلت البـاب على ، وأطلقت البخور وتلوت أناشيد تركية بصوت عال ، ثم مزقت طرف المنديل سبع قطع وجعلت عقـدة فى طرف كل قطعة ، وأعدت اليها المنـديل ونصحتها أن تضعه فى قدح مملوء بالزيت الى النصف ، وتضع القـدح طوال الليل عند رجل السرير فى الجهة التى كان ينام زوجها عليها ، وأن تحضر القدح الى فى الصباح ثانية .. وعلى ذلك أحضرت الى قدحا بهذا الوصف فى اليوم التالى فأخذته منها وأمرتها بالعودة بعد ساعة لأخذه .. وفى أثناء غيابها لم أعمل شيئا سوى إلقاء المنديل فى المرحاض . وعند حضورها أعطيتها القدح وكان به بعض الزيت قائلا لها أن تطلى بالزيت الجزء الاسفل من عمود السرير فى الجهة التي كان ينام الزوج عليها . وبعد ذلك كانت المرأة تتردد على منزلى كثيراً لما ألم بها من القلق الشديد ، فعقدت العزم على أن اخترع لها اشياء كثيرة من هذا القبيل . وأحضرت خيطا وقماشا استعداداً لان آمرها بمئات الاوامر حتى يضطرها تراخى الزمن الطويل الى الامتناع عن المجيء من تلقـاء نفسها . ولم يكن يدور بخلدي ما أعدته لى الايام من نجـاح قريب .! وأخيراً وبعـد مقابلات عدة — أمرتها باحضار عظمة جمل . وبأسرع من ما أحضرتها فأخذتها وصعدت الى

(البقية على صفحة ٣٥)



كشكول الحرب

جزائر الدوديكانيز : أين هي ؟ وما هي ؟



خريطة لجزائر الدوديكانيز الواقعة في بحر ايجة بالقرب من ساحل آسيا الصغرى

منذ شبت نار الحرب بين ايطاليا والحبشة ، واسم جزائر « الدوديكانيز » يحتل مكاناً ظاهراً من البرقيات الخارجية وأنباء الحرب . . .

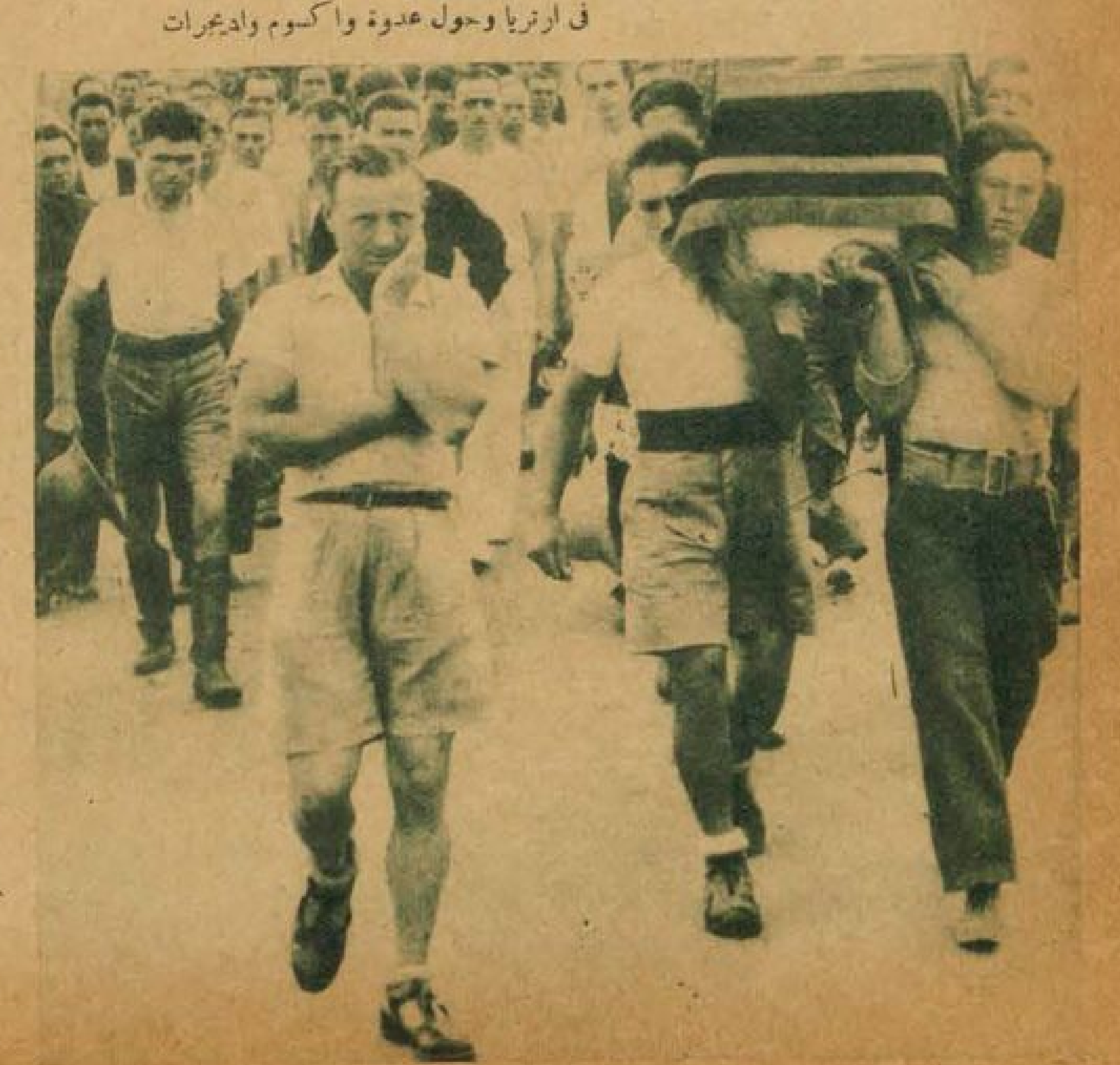
ولقد كنا الى ما قبل نشوب تلك الحرب لا نسمع باسم هذه الجزائر وقل من يدري ما هي وما موقعها من الخريطة الجغرافية

وهذه الجزائر هي اثنتا عشرة جزيرة صغيرة تقع فى الجزء الجنوبى من بحر ايجه على مقربة من ساحل آسيا الصغرى . وكانت الى ما قبل سنة ١٩١٢ تحت حكم تركيا ، ثم انتقلت فى تلك السنة الى ايطاليا فازداد عددها واحدة

ويرجع سبب انتقال هذه الجزائر الى حوزة ايطاليا ، انه لما وقعت الحرب الطرابلسية وقاوم الاتراك والعرب الجيوش الايطالية المهاجمة ، وجهت ايطاليا حملة الى جزائر الدوديكانيز تحت امرة الجنرال املجيو والاميرال برسيتيرو ، فاستولى الايطاليون على ١٣ جزيرة بعد موقعة « بسينتوس » بمساعدة سكان الجزائر الذين كانوا يطمعون فى الحكم الذاتى بعد زوال سطوة تركيا . وتقرر فى معاهدة لوزان التي وقعت فى اكتوبر سنة ١٩١٢ ان الايطاليين سوف يجلون عن الجزائر حالما يخلى الاتراك ليبيا ، ولكن الايطاليين ظلوا محتفظين بها الى الآن . .

ومنذ ذلك الحين وايطاليا تحصن تلك الجزائر وتقيم فيها الاستحكامات والمطارات وقد اتخذت من احداها — وهى جزيرة ليروس — قاعدة حربية لاسطولها البحرى فى شرق البحر الابيض ، وهى ترمي بذلك الى تهديد دول شرق البحر الابيض وخاصة تركيا . .

جنازة قتيل : هي صورة جنازة أحد قتلى الايطاليين في ميدان القتال الشمالى فى الحبشة . ومع أن الحرب الحبشية الايطالية لا تبيح للايطاليين الاحتفال بتشييع قتلاهم — لكثرة عددهم — فان مثل هذا المنظر لا يندر رؤيته فى ارتريا وحول عدوة واكسوم واديجرات



كينيا البريطانية

دستا وجرازيانى

.. وأخيراً هاجم الجنرال جرازيانى طلائع جيش الرأس دستا بالقرب من حدود كينيا البريطانية فدارت رحى معركة « جانال دوريا » التى كانت سجالا بين الفريقين

ونحن لا يهمنا من هذه المعركة الا انها أول تنفيذ للخطة الايطالية الجديدة التى تحدثنا عنها فى الاسبوع الماضى ، والتي قلنا انها تقضى بزحف الايطاليين فى اتجاه محاذ للمستعمرات الانجليزية والفرنسية لتحول دون وصول الامدادات العسكرية الى الحبشة

والذى ينظر الي الخريطة يرى أن نهر « جانال دوريا » الذي دارت عنده المعركة يسير فى اتجاه جنوبى شرقى محاذيا حدود كينيا البريطانية ، ومعنى ذلك أن جيش جرازيانى سيسير فى هذا الاتجاه اذا قدر له النجاح — الامر الذي نستبعده جدا — فيقطع طرق المواصلات بين كينيا البريطانية والحبشة ، وبذلك يتم تنفيذ خطة موسولينى الجديدة

ولعل القراء يتساءلون : هل هزم دستا حقا ؟ فنقول رداً على هذا السؤال إن دستا لم يهزم وانما هو يلعب دوراً باهراً كالذي لعبه أخيراً ، وان انسحابه الى الشمال قليلا إن هو الا استدراج سيرى جرازيانى عواقبه

من هو ؟

هل تظنه ضابطا أو طياراً ؟

لا شك أنك مخطىء ، لأن هذه الصورة التقطت أخيراً فى الحبشة للدكتور فارس ابراهيم أحد أطباء البعثة الطبية المصرية فى ميدان القتال الجنوبى حيث يقوم أطباؤنا البواسل بواجبهم الانسانى الجليل تحت وابل من قذائف الايطاليين

تفنيد مزاعم الايطاليين

لمراسل حربى فى الحبشة

كانت النخاسة فى الحبشة من أقوى الحجج التي استندت اليها ايطاليا فى تبرير هذه الحرب الاستعمارية

فهل ما تدعيه ايطاليا حقيقى ؟

هذا ما بحثه المراسل بحثاً دقيقاً وأرسل الينا المعلومات التالية :

« منذ دخلت الحبشة عصبة الامم وحكومتها تناهض تجارة الرقيق مناهضة قوية . ولقد كان مكتب منع تجارة الرقيق فرعا من وزارة الداخلية الحبشية ، حتى رأى الامبراطور بفطنته أن يستقل هذا المكتب عن الوزارة ليؤدى مهمته على الوجه الاكمل .

« وفى مقابلاتى العديدة لمدير هذا المكتب اطلعنى على معلومات وبيانات قيمة تدل على مبلغ تقدم المكتب فى مهمته التي أنشىء من أجلها

ثم يقول المراسل :

« وقد كنت أحادث يوما أحد رجال السلك السياسى الحبشيين فى صدد خطبة الامبراطور هيلا سلاسى التي أذيعت فى الراديو وطلب فيها جلالته من عصبة الامم أن تعين لجنة للتحقيق فى الاتهامات التي توجهها ايطاليا للحبشة ، فنبهني صديقى الى ان فى (الدوسيه) الذى قدمته ايطاليا لعصبة الامم صورة فوتوغرافية تمثل عبداً بائساً قيدت يداه وساقاه وطرح أرضاً ليجلد جلداً قاسياً مؤلما

« ويقول صديقى الحبشى انه لاحظ فى الصورة نوعا معيناً من المصابيح لا يستعمل فى أى جزء من أجزاء الحبشة ، وانما هو صورة طبق الاصل لنوع من المصابيح رآه فى مدينة اسمرا عاصمة أريتريا !! »

أخوف ما تخافه انجلترا من ايطاليا غواصاتها وسلاح طيرانها الحديث ، ويقال إن الغواصات الايطالية تفوق سائر الغواصات سرعة ومتانة وخطراً ، كما أن عددها يفوق عدد غواصات سائر الدول الاوربية . وترى فوق هذا الكلام صورة التقطت لبعض الغواصات الايطالية في ميناء بورسعيد قبيل ابحارها الى مياه شرقي أفريقا

صاحب الجلالة

البترول ! !



هو المتربع على عرش عام ١٩٣٦

وهو الذي سيقرر مصير العالم : فاما حرب . واما سلام

ولما كانت مشكلة حظر تصدير البترول الى ايطاليا من أخطر المشاكل الراهنة فقد أردنا أن نطلع القراء على النسبة المئوية للكمية التي تستخرج منه فى كل عام فى سائر أقطار العالم :

الولايات المتحدة	٥٩ر١ ٪
الروسيا وسخالين	١١ر٨ ٪
فنزويلا	٩ر٨ ٪
رومانيا	٤ر١ ٪
ايران	٣ر٦ ٪
المكسيك	٢ر٧ ٪
كولومبيا	١ر٢ ٪
الارجنتين	١ر٠ ٪
بيرو	٠ر٩ ٪
ترينيداد	٠ر٩ ٪
الهند	٠ر٦ ٪
العراق	٠ر٥ ٪
بولونيا	٠ر٣ ٪
بورينو البريطانية	٠ر١ ٪
اليابان وفرموزا	٠ر١ ٪
مصر	٠ر١ ٪
المانيا	٠ر١ ٪
كندا	٠ر١ ٪

والآن نعود الى ايطاليا لنرى من أين يأتيها البترول :

تستورد ايطاليا بترولها الآن من رومانيا (٣٩ ٪) ومن الروسيا (٢٦ ٪) . ومن الولايات المتحدة (١٥ ٪) . ومن ايران (١٠ ٪) . وتستورد العشرة فى المائة الباقية من سائر الدول

وتستهلك ايطاليا من البترول فى زمن السلم ٥٠٠ر٠٠٠ر٥ طن . وكل ما يمكن استخراجه من أرضها لايتجاوز ٠٠٠ر٣٠ طن كل عام . فكأنها فى حاجة ملحة الى استيراد البترول من الخارج حتى فى زمن السلم . وتبلغ هذه الحاجة الدرجة القصوى من الخطورة إذا فقدت ايطاليا أسواق البترول بعد تنفيذ قرار العقوبات المزمع توقيعه عليها . وخاصة لان ما تستهلكه الحرب من البترول فى شهر يزيد اضعافاً مضاعفة على ما يستهلك منه فى ايطاليا فى عام

وهكذا يتحكم (صاحب الجلالة البترول) فى مصير ايطاليا . بل فى مصير العالم بأسره



في أعلى : جون بول ذو الوجهين
(عن مجلة امريكان ويكلي)



الى اليسار : للمشاكل العالمية كما تراها عصبة الامم ...
(عن مجلة « رير » الفرنسية)

من سجلات المحاكم

يقتل حماته ..!!

ليضمن البقاء مع زوجته !.

مأساة مفجعة يلعب الطمع فيها دورا أليما

توفيت أمها منذ طفولتها ، فاحتضنتها جدتها وأسبغت عليها من الحنان والعطف والحب والتدليل ما أنساها فجيعتها فى أمها

ولم تكن الجدة - كما يفهم من اللفظ - عجوزاً شمطاء . بل كانت لاتزال محتفظة بقوتها وبعض شبابها وإن تكن قد تخطت سن الخامسة والاربعين

أما والد الفتاة « نعيمة » فقدكان رجلا رحيما ، لم يشأ أن ينغص على « حماته » حياتها ، بضم ابنته اليه ، بل تركها عندها وأقام فى « السويس » حيث مقر عمله ، وتزوج من امرأة اخرى ، وعاش مطمئناً على مستقبل ابنته لعلمه أن جدتها من ذوات اليسار .

ولما كبرت الفتاة زوجتها جدتها من جارها الشاب « عبدالرحيم افندى » الموظف بوزارة الاشغال ، وكان فتى كريم الخلق حميد الخصال من أسرة عريقة فى المنوفية ويتقاضى خمسة عشر جنيها شهريا ، وقد أقام مع زوجته فى بيت جدتها ، ورزقا طفلين اكتملت بهما سعادتهما

فتى ريفى ..

وكان يتردد على هذه الأسرة مابين حين وآخر فتى ريفى يدعى « احمد رضوان » من أقرباء الجدة ، توفى أبوه فنشأ شابامغروراً واكتسب من أصدقاء السوء أسوأ العادات وأحط الاخلاق ، وكان عند حضوره الى القاهرة وزيارته اقريبته السيدة « وجيدة هانم » جدة « نعيمة » يتظاهر بالطيبة وحسن السلوك وينفق عن سعة ، ويصحب الاثنتين الى الملاهى والحدائق ، ولا يفتأ يتحدث عن ثروته الضخمة التى ورثها من أبيه

وكثيراً ما حاول التأثير على نعيمة يبثها حبه وغرامه ، فكانت تصده وتنفر منه ، وتفهمه أنها لاتحب سوى زوجها عبدالرحيم ، ولكنه لم ييأس ، ولجأ الى وجيدة هانم فسمم أفكارها وأثر فيها بكلامه المعسول ومظهره الخادع ، وأظهر لها استعداده للزواج من نعيمة اذا هى استطاعت أن تطلقها من عبد الرحيم ..

فتأثرت وجيدة هانم من كلام رضوان وندمت على تسرعها بتزويجها نعيمة من عبد الرحيم

بذور الشقاق .

ووجدت وجيدة هانم أن الفرصة لاتزال سانحة لاستدر الشماقات فتحدثت الى حفيدتها فيما يجول برأسها وأطمعتها بالمال الوفير فعارضت نعيمة فى الامر وقالت انها سعيدة بزواجها من عبد الرحيم ، وإنها لا ترضى به بديلا ..

ووسوس الشيطان لوجيدة هانم أن تعمد الى الحيلة لتصل الى غرضها فبذرت بذور الشقاق بين الزوجين المتحابين ، وراحت تختلق على عبد الرحيم الحوادث المشينة أمام زوجته ، وتتهمه بمغازلة النساء وغشيان الاماكن المريبة ، وكانت لاتفتأ تتحدث عن رضوان وتقارن بينه وبين عبد الرحيم من حيث ضخامة الثروة (وسمو) الاخلاق

ولم تمض شهور حتى أصبحت حياة الزوجين جحيما لا يطاق ، وانتهى الأمر بينهما بالطلاق .!

الجريمة ..

ولم تمض أيام على ذلك حتى أوشكت نقود رضوان على النفاد ، وحجر عمه على إرثه ، فراح يفكر فى موقفه عند ما يصبح خاوى الوفاض ويفتضح أمره ، وشق عليه أن يفقد نعيمة تلك الفتاة الجميلة الساحرة الفاتنة من أجل المال ، وهداه تفكيره الى أن يسرق حلى وجيدة هانم الثمينة ، ويبيعها وينفق من ثمنها حتى تتاح له فرصة رفع الحجر عليه أو يقضى الله أمراً كان مفعولا .

وسافر رضوان الى البلدة واجتمع هناك باثنين من كبار الاشقياء هما عبد الله السودانى العملاق وغانم الشقى السفاك . وأفضى اليهما بما جال فى خاطره من أمر سرقة حلى وجيدة



وشاء سوء حظها أن تستيقظ في هذه اللحظة وترى ما يجري في الغرفة . .





هانم وطلب منهما مساعدته فى الحصول عليها بطريقة تبعده عن مواطن الشك والريبة

وتم الاتفاق بين الثلاثة على أن يحضروا الى القاهرة ، وأن يحتال رضوان حتى يحمل نعيمة على السفر الى السويس عند أبيها واعداً إياها باللحاق بها بعد سفرة ثانية الى البلدة لاستحضار نقود ، وبذلك تصبح وجيدة هانم بمفردها فى المنزل مع طفلى نعيمة من مطلقها عبد الرحيم ، ومربيتهما ، ثم يتظاهر رضوان بالسفر الى البلدة ، وفى نفس الليلة يسطو الشقيان على المنزل بعد أن يتفقا مع الخادم على أن يترك لهما باب المنزل مفتوحا

وتم كل شىء حسبما اشتهى المجرمون الثلاثة ، وسافرت نعيمة الى السويس وتظاهر رضوان بالسفر الى البلدة ثانية وأفلح الشقيان فى استمالة الخادم والتأثير عليه . وحددوا مساء يوم الخميس لتنفيذ الجريمة

ليلة هائلة ..

واتفق فى هذه الليلة أن كان أحد الجيران فى الشارع الذى تقطن فيه وجيدة هانم يحتفل بزواج ابنه ، فانتهز المجرمون فرصة انشغال السكان بسماع الموسيقى والمغنين والمغنيات ، ووقف رضوان فى فناء المنزل رقيباً ، بينما صعد الشقيان لاستحضار حقيبة الحلى والمجوهرات من (الدولاب) الذى فى حجرة نوم وجيدة هانم

ودخل عليها الشقيان وهى تغط فى نومها وقد احتضنت ابن حفيدتها الكبير وعالج أحدهما (الدولاب) ، ووقف الآخر فوق رأسها ليخمد أنفاسها اذا استيقظت

وشاء سوء حظها أن تستيقظ فى هذه اللحظة وترى مايجرى فى الغرفة ، وما هى الا صرخة واحدة بدرت منها حتى أغمد عبد الله السودانى نصل سكينه الحادة الطويلة فى قلبها فقضى عليها لساعتها .!

وأحس الطفل بحركة عنف فى فراشه فاستيقظ هو الآخر وراح يبكى خوفا ، وكأن عبد الله الشقى أخذته الشفقة على الطفل فأبقى على حياته ولم يقتله ، واكتفى بأن لفه فى غطاء وألقاه تحت السرير .!

أحست المربية بحركة غير عادية فى غرفة وجيدة هانم ، وسمعت بكاء الطفل فهرعت تستطلع الخبر ، وشاهدت أحد اللصين يعبث بالدولاب الذى به حقيبة المجوهرات ، بينما كان الآخر ينزع السكين من صدر القتيلة .

فأسرعت المربية - دون أن يشعر بها اللصان - الى احدى النوافذ المطلة على الشارع وصاحت مستغيثة : « قتيل . اقتيل . ! »

القبض على القتلة

وكانت السيدة « انجيلا » اليونانية فى هذه اللحظة تطل من نافذتها فى المنزل المقابل لتتفرج على العمال وهم يهدمون السرادق بعد انتهاء حفلة الزفاف ، فلما سمعت صوت الاستغاثة ولولت هى الاخرى واستخرجت (صفارة) بوليس من درج مكتبها ونفخت فيها . . .

وفى لحظة واحدة كان المنزل الذى وقعت فيه الجريمة محاطا بالبوليس والخفراء والعمال والجيران

ولم يجد البوليس عناء فى القبض على الشقيين وعلى رضوان ، إذ عثروا على الاولين مختبئين فوق سطح المنزل ، وعلى الثالث مختبئاً فى حفرة للمجاري على مقربة من المنزل

واعترف غانم بكل شىء ، وعندئذ لم يجد عبد الله السودانى ورضوان بداً من الاعتراف ، وألقى القبض على الخادم الذى اشترك فى الجريمة وسهل للمجرمين سبيل الدخول الى المنزل ، بعد أن ظل مختفياً ثلاثة أيام

وقدم المجرمون الأربعة الى المحاكمة فقضت على القاتل عبد الله السودانى بالاعدام شنقا ، وعلى غانم ورضوان والخادم بالسجن خمسة عشر عاما مع الاشغال الشاقة

* * *

أما نعيمة فقد أقامت مع أبيها بعد هذه الفاجعة الألعة ، وقد ورثت من جدتها ثروتها الكبيرة

وأما مطلقها عبد الرحيم فانه أصيب عقب طلاقها بذات الرئة لشدة حزنه وألمه على تقوض صرح سعادته الزوجية ، ومات فى احد المصحات بعد الفاجعة بثلاثة شهور

---

٥٥ شهرا . . .

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

غرفتي العليا وأغلقت الباب وأطلقت البخور ثم كتبت عليها : « أبجد هوز حطى كلمن . الخ » وخطت عليها قطعة قماش ، ثم نزلت وأعطيتها اياها وقلت لها :

- لا تأخذيها الا بيدك اليسرى دائما واخرجى من منزلك فى الصباح قبل شروق الشمس ، وتوجهى الى البحر واقذفى بها فيه دون أن تتلفظى بأية كلمة ، ثم عودى الي منزلك ولكن من طريق غير الطريق الذى ذهبت منه الى البحر .

وعلى ذلك حضرت الى فى نحو الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى وأفادتني بما عملت . فقلت لها :

- إن شاء الله يتم كل شىء على مايرام ، وكان من أغرب الحوادث ان أتى مطلقها اليها من تلقاء نفسه بعد أيام قليلة ! !

وناهيكم أيها القراء بما كان لهذه الحادثة وقتئذ من الاثر الذى حلق فى سماء الجهة باجمعها ، حتى أصبحت يداى تقبلان من اليمين ومن اليسار اذا مامررت فى الحارة فى أى وقت ! وقد قدمت الى ام عطية هدية من الملابس هى عبارة عن عباءة وكوفية وطاقية وصديرى

انتظر الفصل القادم من هذه المذكرات الممتعة في العدد القادم وسيكون أطلى من سابقه وأروع

محكمة أبو تيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

في قضية البيع ن ٣٣٦٥ سنة ١٩٣٥

انه في يوم الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة بأودة المزايدات سيباع بطريق المزاد الجبرى العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد الله معوض شحات من نزلة القديم مركز ابو تيج مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٤٠٠ م مع مايستجد من المصاريف

وهذا العقار كائن بزمام ناحية نزلة القديم مركز أبو تيج مديرية أسيوط

٧٦ ر٥ ذراع بحوض ابو حوخه ن ١ ضمن ٣ سكن الناحية عبارة عن منزل مبني دور واحد بالطوب الاخضر - الحد البحرى قرقار شنودة بطول ١٧ ذراع والشرقي شارع وفيه الباب يفتح بطول ٤ر٥ ذراع والغربي شحات زكي بطول ٤ر٥ ذراع والقبلى متياس داود بطول ١٧ ذراع بما عليه من الاخشاب والابواب والسقوف

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه متياس داود يوسف من نزلة القديم مركز ابو تيج مديرية أسيوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فارس افندي متى المحامى بأبو تيج

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١ شهر ٧ سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فى ٣ منه ن ١٥٠٣

وسيباع هذا العقار قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ١٥ ج ثمن أساسى تبنى عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة في الزمان والمكان الموضحين بعاليه

٤٠ كاتب البيوع

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكى صباحاً بناحية الطبايخة تبع المطيات وفي يوم ٢٩ منه بسوق دشنا بالنسبة للمواشي أن لم يتم البيع

سيباع علناً زراعة البرسيم والمواشي الموضحة معالمها واوصافها بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٢٥٧٤ سنة ٩٣٥ دشنا وفاء لسداد مبلغ ٦١٠ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب محمد سليمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنجي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بنى هلال مركز سوهاج

سيباع علنا محصول قصب ملك على احمد عبد الخالق من الناحية في القضية المدنية ن ١٩٠ اخميم سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٣٤٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرات احمد افندي وحامد افندى محمود مبروك من ذوي الاملاك باخميم الوكيل الرسمى عنهما سامي اسحق باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢

انه في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بنجع القرية ومن الساعة ١ ببندر اسنا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ابوالنيل وعبد الحليم ولدي احمد عبد الحميد بنجع القرية

ويباع علنا حمارة موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٧ يناير سنة ١٩٣٦ ملك الامير صالح اسماعيل الصوى باسنا

نفاذاً للحكم ن ٤٩٥ سنة ١٩٣٦ م اسنا وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بما فيه أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب عبد الله محمد عبد الجليل بنجع القرية باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣

اعلان بيع في القضية ن ١٣٩ سنة ١٩٢٧

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شبراريس مركز كفر الزيات وان لم يتم البيع فسيكون يوم الاربعاء ٢٩ منه بسوق كفر الزيات

سيباع علنا أردبين أذرة شامى بكيزانه ملك عبد الحميد حسن شاويش من شبراريس وفاء لسداد مبلغ ١٠٠ قرش صاغ قيمة الغرامة المحكوم بها عليه بجلسة ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بخلاف مايستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي كفر الزيات

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بكليوباتره بشارع زنانيري باشا برمل الاسكندرية

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك جبرائيل فرح وفاء لمبلغ ٤٦٥ قرش صاغ في القضية المدنية ن ٣٤١٢ سنة ١٩٣٥ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب الخواجة أنيس هرمس التاجر باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالرزيقات بنجع العمدة وان لم يتم يكون يوم الخميس ٣٠ منه بسوق الوابورات

سيباع علناً جاموسة ملك ابو الوفا متولى حماد من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٦٧١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ بأجرة النشر

كطلب نصيف مكسوس من الرزيقات

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الورق

بناء على طلب عبدالحميد افندي البرهامى التاجر بكفر الشيخ

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز وأيضا أخشاب واذرة ملك احمد ابراهيم مدكور والشيخ عبد الوهاب عقل في القضية المدنية ن ٢٤٠١ كفرالشيخ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ قرش صاغ والمصاريف وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر الاقصر وان لم يتم البيع يكون بسوقها في اليوم المذكور

سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك عطا الله افندى شنودة بالاقصر نفاذا للحكم ن ١٦٩٩ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع بناء على طلب ناشد افندى غالى ترزي افرنجي بقوص

وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٤٠ م بما فيه رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١

انه في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر جرجا وبسوقها اذا لزم الحال

سيباع علناً الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك جاد محمود الحناوي بجرجا نفاذاً للحكم ن ٣٢٠ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٩٣ قرش صاغ و ٢٠ فضة بخلاف رسم هذا النشر

بناء على طلب رزق عبدالملاك جوهر من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩

انه في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بحريه والاربعاء بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات ومواشي وأواني نحاس ملك مبروك عامر عفيف وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٣١٠ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٢٨٤٩ سنة ١٩٣٠ اشمون

وهذا البيع بناء على طلب محمد عثمان المصراوي باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١

الدورة الثالثة للمجمع اللغوى

أثبت افتتاح الدورة الثالثة للمجمع اللغوى في صباح الخميس الماضي أن مشروع إنشاء المجمع مؤسس على أساس وطيد، وأنه قد ترك مرحلة الطفولة، كما ذكر معالى رئيسه توفيق رفعت باشا في كلمة الافتتاح. وقد حضر الحفلة وزير المعارف وفضيلة شيخ الازهر وجمع غير قليل من السيدات بينهن صاحبة العصمة السيدة هدى شعراوى. وكان المتكلمون – غير الرئيس – الشيخ حسين والى والاستاذ كردعلى بك والمستشرق جيب والاستاذ الجارم. ومما لوحظ أن وزير المعارف لم يحضر بالردنجوت، وأن المستشرق جيب انفرد بارتجال كلمته، كما انفرد كردعلى بك بذكر « سيداتي » مع « سادتي » قبل القاء كلمته! وقد ظهر في الصورة العليا توفيق رفعت باشا يلقى كلمة الافتتاح، كما ظهر المستشرق جيب (×) في جماعة من المستشرقين في الصورة التى في أسفل



في حفلة المعادى

أقامت جمعية «الفانتازى» الخيرية حفلتها السنوية هذا العام في المعادى بعد ظهر يوم الخميس الفائت، وكان من أروع ما شوهد في الحفلة مناظر الخيول العربية المطهمة تعيد إلى الاذهان فروسية البدو على النحو الظاهر في الصورتين



نحن والحجاز

صورة جاءتنا بالطائرة من الحجاز. وهي تمثل سعادة محمد طلعت حرب باشا في صالون الاستقبال بالاراضى الحجازية – وكان قد طار اليها هو وبعض رجال بنك مصر صباح يوم ٩ الجاري فوصلوها في خمس ساعات. ويرى إلى يمينه فؤاد حمزة بك وكيل خارجية المملكة السعودية وإلى يساره عبد الله بك وزير المالية. ولا يسع كل شرقي إلا أن يغتبط لهذه الروابط الاقتصادية التى يعمل بنك مصر على توثيقها بين مصر والحجاز



قفزة الموت

وقعت حوادث يؤسف لها في النادى الاهلى بالجزيرة بعد ظهر يوم ١٤ الحالى، اذ اقتحم الجمهور أرض الملعب فلم يمكن المجازفين الاميركيين من عرض العابهما الخطرة المثيرة، التي كان ينتظرها المتفرجون بفروغ صبر، وكانت النتيجة ان الغيت الحفلة، وفوق هذا الكلام منظر يمثل تزاحم الجمهور الذي أفسد النظام وحال دون نجاح الحفلة

عمن يتحدث الناس

صورة حديثة للكبتن ايدين وزير خارجية انجلترا ومحور السياسة العالمية في الوقت الحاضر.. وأرشق رجل في الجزر البريطانية بعد البرنس أوف ويلس!



المرحوم محمد أمين لطفى بك. وقد قرر مجلس الوزراء معاملة ورثته معاملة ممتازة بمنح كريمته ٤٠٠٠ جنيه



شاعر انجلترا العظيم روديرد كبلنج. وقد توفي أخيراً عقب احتفاله بعيده السبعيني بأيام قلائل



وردت الأنباء من الفاتيكان بمرض قداسة البابا بيوس الحادى عشر مرضاً أشيع انه التهاب رئوى حاد ألزمه الفراش، وفوق هذا الكلام صورة قداسته





الهر هتلر: بمناسبة انزوائه عن الميدان الاوربى وعدم تقريره خطة معينة بعد. وقد أشيع انه مصاب بمرض في الحنجرة يستلزم عملية جراحية ثم كذب الخبر